

T

Departamento de Lenguaje y Comunicación y Filosofía

REVISTA

De humanidades Tisls Spring, 2021 n° 2

- 1 Editorial
- 2 Ella es solo una niña
- 3 Body positivity
- 5 Virtudes y Rosalinda
- 6 Diferencias en la escuela
- 8 Ser el lienzo
- 9 Logical Insanity
- 11 Psicoplástica
- 13 Lacan y el lenguaje
- 17 Tecito y pan
- 18 Diversidad
- 21 El juego social

- 24 Marcas de Guerra
- 25 Pandemia y salud mental
- 27 In the mood of love
- 29 Microcuento
- 30 Juego porque juego
- 33 La vitrina
- 34 Historia, incertidumbre ...
- 36 Microcuento
- 37 Catalina de los Ríos

Indice

- 39 Náufrago
- 40 Literatura infantil
- 43 Cuento
- 44 Cuento
- 47 Fearing the unknown
- 49 Cuento
- 50 Cuento
- 51 Su mejor hallazgo
- 52 Literatura y migración
- 54 El siguiente paso
- 55 Cuento
- 56 Half Faces?
- 59 Cuento
- 60 Deporte y diversidad
- 67 Reseñas
- 68 Ensayo
- 71 Cassandra
- 72 Ensayo
- 75 ¿Qué leer? en 100 palabras
- 78 Cuento
- 79 Obras gráficas de 6th L
- 80-81 Colaboradores y agradecimientos

1

Creo que a estas alturas nadie podría discutir que el mundo está en crisis. Conflictos armados, crisis climática y medioambiental, descontento social, el derrumbe de los sistemas políticos y la migración forzosa, entre otros, son fenómenos globales imposibles de desconocer. A este complejo escenario se sumó la crisis sanitaria provocada por la pandemia, que se ha convertido en una verdadera tragedia y que, además, vino a visibilizar un sinnúmero de problemáticas sociales y económicas que, si bien precarizaron aun más la situación de millones de personas, afectaron la vida de todas sin excepción.

En este contexto de vida amenazada, ¿qué nos queda? Los expertos han hecho todo tipo de análisis e ilustres intelectuales se tomaron los espacios de los medios digitalizados para realizar toda clase de reflexiones e interpretaciones sobre las causas y los efectos de esta crisis. Autores como el surcoreano Byun Chul Han, el pensador esloveno Slavoj Žižek y la norteamericana Judith Butler, por nombrar algunos de los y las rockstars de la filosofía contemporánea, que tienen una gran presencia mediática y son referentes de opinión para muchos, se han pronunciado al respecto.

Han aborda el análisis desde la biopolítica y teoriza sobre el rol de la vigilancia digital para la superación de la pandemia, planteando que este control social y el de nuestros cuerpos será parte de la nueva normalidad; Žižek apunta a que se instaurará una red solidaridad global que generará en algún momento transformaciones radicales en la organización social; y Butler sentencia la urgencia de estos cambios y las condiciones para una vida vivible en un mundo habitable, uno en que se viva con igualdad y en relaciones de interdependencia.

Estos análisis que emanan del mundo académico se vuelven necesarios para comprender y muchas veces darle sentido a la experiencia. El desánimo, la soledad, las restricciones a las libertades individuales, o la toma de conciencia de que no era solo una crisis sanitaria lo que estamos enfrentando, son elementos que se pusieron sobre la mesa, por lo que se vuelve imperativo que todos y todas participemos en la reflexión y que intentemos comprender el fenómeno más allá de lo evidente.

Hay quienes ven con desaliento y sinsentido el futuro; otros(as) consideran que rendirse nunca será una opción. Nosotros(as), desde la educación, estamos llenos(as) de interrogantes ¿cómo repensar la escuela? ¿cómo nos anticipamos a las necesidades de un futuro incierto a través de la educación? ¿cómo recuperamos nuestros ritos y revalorizamos nuestros espacios? Cualquiera sea la respuesta, nos sumamos a quienes jamás se rinden. Como partícipes de los procesos de aprendizaje de las nuevas generaciones tenemos la obligación de sumarnos a estos últimos y nos planteamos, más que con optimismo, con esperanza.

Estamos ciertos que nuestro espacio de acción es acotado, pero la influencia de la escuela es enorme. Por eso, apostamos a participar de la construcción una nueva realidad imaginada, donde las personas asumamos un rol activo en la comunidad, donde establezcamos formas más amables y amorosas de relacionarnos y donde estemos conscientes de que es una responsabilidad compartida el cuidado y la supervivencia del planeta.

Pero, ¿qué haremos para lograrlo?. Nosotros(as), desde lo que nos convoca, nos desafiamos a fortalecer los espacios de expresión, participación y experiencia comunitaria. Empezar por lo que sí podemos hacer, aunque sea en un escenario de crisis social y en una relativa nueva normalidad.

Hoy, con la presentación de la segunda edición de nuestra Revista de Humanidades, apostamos a recuperar la escuela como un espacio de comunicación, de acción y de diversidad. Donde todos y todas tengan, desde su singular forma ser, una oportunidad de proyectar sus voces y de ser reconocidos(as) en sus intereses y potencialidades.

Los(as) invitamos a detenerse y conocer lo que algunos miembros de nuestra comunidad piensan, opinan y reflexionan en o sobre este periodo tan particular; a leer sus creaciones literarias y a enterarse también de sus personales intereses. Leer sus páginas es una invitación a conocernos y reconocernos como individuos y también como miembros de nuestra comunidad. ¡Tísls!

En contextos de crisis, no hay respuestas unívocas ni soluciones completas, pero ¿quién quiere quedarse de brazos cruzados observando?

Miss Jacqueline Torrealba Díaz,
Departamento de Lenguaje y Comunicación y Filosofía.

Ella es solo una niña

Ella es solo una niña,
sentada en una banca, pensando,
en que podría pasar,
si alguien pudiera recapacitar
sobre todo el daño que hemos causado,
sobre toda la gente que hemos dañado.

Ella es solo una niña,
imaginando un mundo sin maldad,
un mundo sin malos pensamientos,
y sin malos momentos.

Ella es solo una niña,
tratando de cambiar el mundo.

Pero, ¿Quién le haría caso?
si al final ella, es solo una niña.

Maite Maureira
6° P

2





“Body positivity & body neutrality”

3

La guía para estar en paz con tu cuerpo

Por: Jadra Abdala, 11th G

Body positivity es un movimiento que durante el último tiempo se ha vuelto mundialmente muy popular, especialmente por medio de redes sociales y que tiene como principal objetivo la igualdad y aceptación de todos los cuerpos sin importar sus características particulares.

Si bien, este ha recibido críticas, el mensaje siempre ha sido el mismo: “todos los cuerpos son hermosos”. De modo que lo que se busca es dejar de lado los estándares de belleza poco realistas y desafiar la forma en que la cultura popular visualiza a un cuerpo “sano”.

Una mentalidad *body positive* valida el hecho de que nuestro cuerpo va cambiando constantemente y de manera completamente natural debido a embarazos, edad, enfermedades, etc. Al aceptar estos efectos que van surgiendo en la vida, estamos aceptando la imagen que proyectamos de nuestro cuerpo, luchamos para crear un ambiente más sano y seguro especialmente en entornos tan tóxicos como lo son las redes sociales. Mediante este mismo medio mucha gente finalmente se ha liberado de los estándares que son “correctos” y han inspirado a que más gente se una a esta causa.

Body neutrality se presentó como un modelo alternativo al *body positivity*, a diferencia del segundo este no se enfoca en amar tu cuerpo incondicionalmente sino que se concentra en lo que tu cuerpo puede hacer por ti. El principal foco de este movimiento es perder esa obsesión por las apariencias que nos hace olvidar los aspectos importantes que tenemos más allá de lo físico como persona. Cada uno de nosotros es un todo y la apariencia física es solo una parte de eso, por lo que nuestra apariencia física no nos define y tampoco nos hace valer ni más ni menos.

Body neutrality significa tener una perspectiva neutral de tu cuerpo, tomando en cuenta que no siempre vas a poder tener la obsesión por amar tu cuerpo cada día y tampoco es necesario, pero sí destacar todas las cosas que este te permite hacer en tu día a día. Respetar, cuidar, nutrir y darle descanso a tu cuerpo es darle la oportunidad de funcionar de la manera correcta, e incluso en los llamados “*cheat days*” (aquellos días que no sigues una dieta estricta) estás comiendo de manera intuitiva y practicado *el body neutrality*, ya que esos “antojos” son la manera en la que tu cuerpo se comunica para que le des lo que necesita.

Aunque el *body neutrality* se creó como una solución hacia las críticas que tenía el *body positivity*, ambos movimientos se pueden asumir de manera simultánea y no requieren que escojas el uno o el otro, ya que no hay nada de malo en amar tu cuerpo por como se ve, mientras que también aprecies el esfuerzo que conlleva que tu cuerpo realice cosas por ti y para ti.

¿Cómo adoptar el pensamiento “body neutrality”?

- **Respetar y cuidar adecuadamente tu cuerpo.**
- **Apreciar tu cuerpo por lo que te deja hacer.**
- **Tener un pensamiento amable frente a ti y hacia otros.**

Y recuerda que al compararte con los demás te estás haciendo daño a ti mismo, mejor piensa que esa persona no eres tú, ¡porque tú eres un@ sol@!

4



Virtudes & Rosalinda



paseaban por las calles de Concepción como todos los domingos por la mañana. La primera, una gótica de corazón y la segunda, una empedernida seguidora de Jane Austen. Ambas se conocieron hace años en un club de fans de Jacqueline Kennedy, donde compartieron su desprecio por Marilyn Monroe y sus pocas ganas de vivir.

Sentadas en la mejor banca de la plaza se contaban las historias que conocieron a través de sus ventanas. La nueva vecina de Virtudes, tenía una gran vida. ¡Qué daría yo por vivir bien!, pensó Rosalinda, quien, desde su enfisema pulmonar no ha podido volver a sus andanzas. Sus pensamientos se vieron interrumpidos por el entusiasmo de su amiga al divisar a su vecina entrando a un café de la mano de su esposo, así que decidieron ir a saludarla, pero cuando estaban a pasos de la cafetería, Rosalinda se percató de lo peor; aquel hombre no podía ser el esposo de Ernestina porque era su amado Abercio.

Ayelén Fredes, 10th PJ

Las 6 diferencias en la escuela: una mirada desde el encuentro con el Otro

Nicoll Jiménez Pastén

Educadora Diferencial

“De eso se trata, de coincidir con gente que te haga ver cosas que tú no ves. Que te enseñe a mirar con otros ojos” (Mario Benedetti)

A nivel educativo se han producido una serie de cambios que responden a demandas de una sociedad en constante transformación. Estos cambios han marcado precedentes en cuanto a la atención a la diferencia en la escuela común, transitando desde un paradigma de integración a uno de inclusión (Salamanca, 1994; Dakar, 2000; Incheon, 2015). En Chile estos procesos han estado guiados por políticas híbridas, que demandan inclusión desde la lógica de discursos que emergen desde organismos internacionales, pero se continúa prescribiendo integración desde modelos biomédicos centrado en prácticas reduccionistas de diagnóstico y etiquetamiento por parte de especialistas (López, Julio, Pérez, Morales y Rojas, 2014; Peña, 2013). De esta forma, más que reconocer la diferencia como una cuestión epistemológica, política y ética, se continúa situando la discusión desde una perspectiva esencialista respecto a la identidad (Matus, 2005).

En consecuencia, el marco político normativo ha condicionado la forma de interactuar de las comunidades educativas, instaurándose nuevos conceptos más “inclusivos” para nombrar al Otro ya etiquetado por Nosotros, pero perpetuándose la reproducción de viejas prácticas, por lo que “cambian las imágenes de escuelas excluyentes volviéndose, casi por fuerza de ley, casi por fuerza de texto, imágenes de escuelas inclusivas” (Skliar, 2005, p. 12). Considerando lo anterior, la escuela como dispositivo de control y normalización (Dubet y Martuccelli, 1998) ha centrado su interés y preocupación por una suerte de “inclusión diferencialista”, en donde son todos incluidos en la escuela desde una lógica administrativa y un discurso de aceptación y respeto, entiendo al Otro como huésped de nuestra hospitalidad que normaliza las diferencias, pero reapareciendo estas desde una mirada patologizante en la práctica pedagógica (Jiménez y Figueroa-Céspedes, 2021).



7

Desde este plano argumentativo, Skliar (2008) invita a pensar y construir espacios educativos democráticos, inclusivos y aceptantes de la diferencia humana. Para esto es importante visibilizar nuevas subjetividades permitiendo que los agentes educativos ocupen identidades dinámicas, en contraposición a identidades fijas cosificadas y estandarizadas instauradas y controladas desde parámetros de normalidad (De la Rosa, 2015). Por tanto, se invita a repesar la forma en que entendemos, construimos y convivimos en los espacios educativos, transformando discursos, prácticas y cualquier barrera creada desde la normalidad para volver a etiquetar. De esta forma, el desafío es pensar y construir la pedagogía como un acontecimiento ético, fragmentando la idea de que educar es completar al Otro con el propósito de hacerlo competente a las demandas de la cultura. En donde “se haga presente la responsabilidad por el Otro, la amorosidad, la acogida, la hospitalidad y el verdadero respeto por ese Otro” (Morales, 2014, p. 22). Finalmente, comprender que “si todos nos vemos en los ojos de los otros y en ellos nos encontramos, formando parte del mismo proceso, las diferencias tenderán a completarse evitando la entropía de la uniformidad” (Calvo, 2013, p. 61).



Choqué con el viento. O con tu hombro, que es casi igual. Excepto porque tu piel fría estaba corriendo, con una música sombría que tiraba flores.

“Veo en tu cuerpo la perfección inhumana, tus facciones son mejores a cualquier retrato.”

Daga que avanzaba sutil por la seda, o por mi piel, sus pasos buscaban hacer la mejor pieza artística. El valor de la escena estética del ser. Con su movimiento y dulzura, me había enamorado del idílico movimiento del artista.

Era alto el valor de los aplausos del público. Pero ahí habitaba el error que cometí. Y ahora, ¿Cómo paso de ser el lienzo, a manejarlo con mi pincel?

-Hey, ¿cómo te llamas?- me dijo –vamos a escapar de este mundo. Bailaremos cuando el sol nos pegue fuerte. Y si no quieres seguir, siempre te puedes sentar a pintar.

Catalina Muñoz, 10th PJ

by Ezequiel Gimeno 11th JT

“The trolley problem is a thought experiment about a fictional scenario in which an onlooker has the choice to save 5 people in danger of being hit by a trolley, by diverting the trolley to kill just 1 person. The term is often used more loosely with regard to any choice that seemingly has a trade-off between what is good and what sacrifices are "acceptable," if at all.” - this is the description of the trolley problem by philosopher Philippa Foot.

Is there a solution to this problem? No, it was not designed to have one

Some people would divert the trolley, others claim they would overthink it and accidentally let the trolley pass. It's a thought experiment; it forces us to explore the limits of what we deem as “moral responsibility”, whether it be deserving praise, blame, reward, or punishment for an act in accordance with one's moral obligations, some people like to refer to it as common sense.

But if you were to run the same problem through a machine, the answer would be to divert the trolley. It just makes sense, because the computer does not deal with morals, it's just numbers, it only asks itself; What path results in less casualties? Do the math, and you get an easy answer.

All of these experiments that question human morality have all meaning thrown out the window by stripping them down to a numeric value, and by those terms alone, one can easily defend the idea of how the ultimate path forward, in any situation, is to forget emotions, and apply “mathematical and scientific logic” to any given problem, for it gives precise, fast, and simple answers, and, like Occam's Razor says, the simplest solution is probably the best one.



Or some people think it works that way. But if it were so, how can we explain logical loopholes or paradoxes? What happens when we divide any given number by 0? How can a machine explain optical illusions? Or Puns, jokes, sarcastic statements? Art! Music! Psychology! How does a machine explain all of that?

The main problem here is; we, as humans, built the laws of “logic” by observing and studying the world around us, and by doing so, we caged ourselves and the machines we build to those laws, and we integrate our solutions onto those tools because they cannot come up with them on their own.

This is human emotion at work. Even the very meaning of “logic” is subjective, and has been changing over the years. The sheer stubbornness of the human species to see the why-s and why not-s of not just the world, but the whole universe, is what drives our kind forward. A machine will only do what it's told, it won't question anything. Why upgrade when it's working just fine?

So, living life based on what we call “logic” is a flawed lifestyle, then how about the other way around? Let emotions guide us where we need to be, trust our guts, as some say?

One word: Insanity.

It is a widely known phrase, often misattributed to Albert Einstein: “Insanity is doing the same thing over and over again, but expecting different results.”

The absence of any kind of reasoning ultimately results in this. Sure, you might feel something is wrong, your gut might be telling you to stop, but not because of association, but because “you just felt like it”.

We can even see examples of this today! What happens when we get enraged? We shout, we want to punch stuff, we do things without thinking of the consequences, and often realize our mistake much after the deed has been done, and feel guilty afterwards. We are overwhelmed to such a point where we ignore any type of reasoning just to vent this frustration. It's only human.

In the end, we can say that both logic and emotions, in their own standalone way, lead to an insane, self-destructive path.

That's why we need to make a balance of both of these inside ourselves. Sure, one will probably be more dominant over the other, but instead of treating them as red and blue, consider it as a gradient, for both of these combined can move mountains and defy gods, just like humanity has done so far.

Un camino simbólico.

Por Jeanette Jopia (Profesora de Artes Plásticas)

Es tan maravilloso cuando se pueden develar nuestras imágenes inconscientes y visualizarlas plasmadas en un soporte real, llamada creación.

En la búsqueda de encontrar nuevas metodologías para desarrollar la creatividad de los alumnos a un nivel de mayor autenticidad, en la cual puedan desarrollar su propio yo y configurarlo como una creación a través de distintas técnicas plásticas, es que surge la psicoplástica, concepto introducido por el médico uruguayo Mario Saiz, para denominar a todas aquellas formas de expresión, manifestación, revelación y construcción de lo psicológico a través de la plástica en su sentido más amplio y cuyo fundamento se encuentra en la psicología analítica junguiana.

Ya en 1916, Jung se refiere al proceso de imaginación activa, como un medio para asimilar contenidos inconscientes mediante desarrollo de procesos de autoexpresión.

Los símbolos del inconsciente que se guardan en lo más profundo de cada uno de nosotros, son contenidos que se pueden llevar a un sentido expresivo.

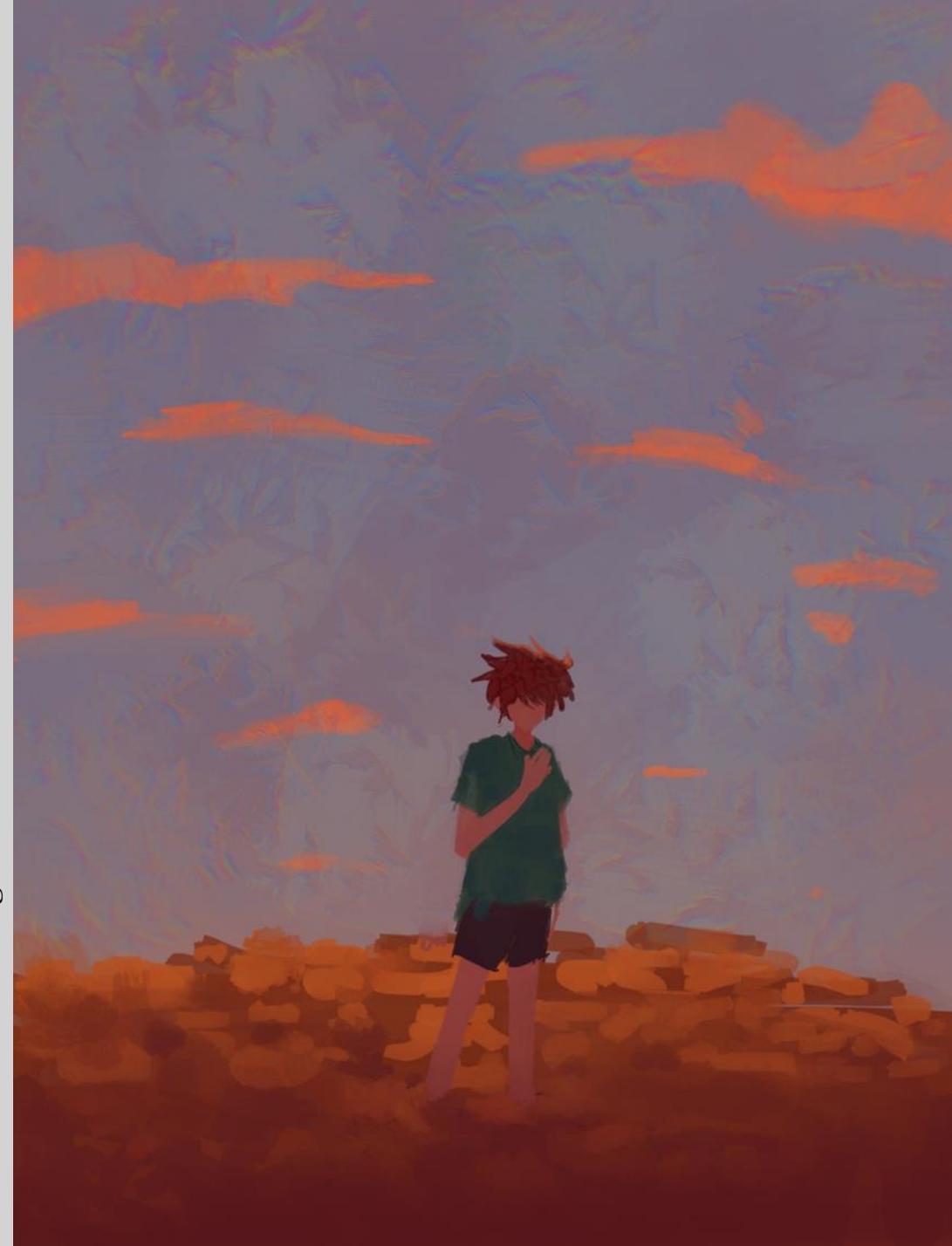
Verónica Barraza, magister en psicología analítica, artista plástica chilena y autora del libro de Psicoplástica un camino simbólico, nos dice “a través de la psicoplástica tenemos posibilidad de dar forma a lo visible, a esas imágenes que surgen desde las profundidades insondables del inconsciente y que traen noticias de lo que sucede en ese vasto e infinito que está más allá del territorio de la conciencia”.

La técnica de psicoplástica que se enseña a nuestros alumnos es el laberinto de líneas o garabatos infantiles. Se descubren las formas significativas y se configuran las imágenes creativamente que finalmente se convierten en una composición artística única.

Mi razón es llevar a los alumnos a sentir y proyectar el arte, que sientan que todos pueden crear, que no hay límites y que deben confiar en sus habilidades, destrezas, sentidos, emociones y sobre todo creer en sí mismos, luego de esto el trabajo plástico fluye en su sentido más amplio y bello.

12

Obra de Victoria Fothergill





Los sueños, Lacan y el psicoanálisis: la llave para entenderlos

Por: Isabella Cifuentes, 12th JC

13

“El sujeto es hablado por el otro”

Jacques Lacan

¿Alguna vez has despertado y te has quedado con la duda de qué significa? ¿Has ido a internet a preguntar? Déjame decirte que cualquiera haya sido la respuesta que encontraste está mal. Mantén la calma, en este artículo y de la mano de uno de los psicoanalistas más importantes encontraremos la respuesta a tu inquietud.

Pero, ¿Quién es este personaje? Estamos hablando de Jacques Lacan, psiquiatra y psicoanalista francés, mayormente conocido por sus aportes teóricos en el área del lenguaje del inconsciente. Utilizando las bases que Freud había legado al mundo, Lacan combina estas mismas con elementos de la filosofía, la lingüística estructural e inclusive las matemáticas.

Este psicoanalista francés entiende la dinámica general de la psique en tres grandes dimensiones o “registros”, que es como él les denominaba, siendo estos: *Lo real*, *Lo simbólico* y *Lo imaginario*.

En un principio, *Lo real* es todo aquello que no puede ser representado ni por el lenguaje, ni por la imagen; Es lo incognoscible, lo que no se puede conocer, lo impensable. Todo *Lo real* se resiste a entrar en el mundo del lenguaje, es decir, lo que se resiste a la simbolización. Lacan logra hacer una distinción entre *Lo real* y nuestra *realidad*, ya que lo que cada individuo vive como realidad, lo que cada uno piensa y entiende, forma parte del campo de la representación. Esto último quiere decir que dentro del registro simbólico e imaginario se excluye a *Lo real*, dejándole fuera.



Lacan nos explica la existencia de lo real mediante “El objeto primordialmente perdido” u “objeto A”. Esta teoría nos remonta al nacimiento del ser humano, en un principio fragmentado en su psiquis, El registro de *Lo imaginario*, contiene la primera y más significativa etapa para el ser humano: *El estadio del espejo*. Mientras que en el mundo animal la mayoría de las crías deben sobrevivir por cuenta propia desde prácticamente el comienzo, las crías de los humanos somos todo lo contrario. Las crías humanas son totalmente dependientes de sus padres en términos de protección y alimentación. Esta sensación de impotencia desarrollada entre los seis y dieciocho meses de vida haría que este pequeño ser experimente su cuerpo de manera fragmentada, carente físicamente de realizar las acciones necesarias para sobrevivir por su cuenta. Justamente durante este periodo, Lacan nos sugiere que este experimentará su unidad por primera vez al verse en un espejo, observando su reflejo. Este pequeño ser se ve maravillado ante tal imagen, ya que puede observar a su cuerpo como uno, algo integrado y unificado.

Aquí encuentra la esperanza de volverse independiente, ya que ve la posibilidad de superar su condición fragmentada, volviéndose un yo entero y unificado. Este “*Imago*” (su reflejo) sería una proyección imaginaria de cómo el infante puede ser; es de esta dinámica que emerge el *ego* o lo que Lacan denomina como “*ego especular*”.

Posteriormente el niño va a ser nombrado por el padre (“*el nombre del padre*”) incorporándose, por este acto, al mundo del lenguaje; significándole. Desde ese momento, este ser queda dividido entre el organismo que vive acorde a su naturaleza y el sujeto alienado del lenguaje. Entre esta división, se forma un “anillo conector”, en donde se encontraría este “*objeto A*”, el cual no pertenece a ninguna de las partes divididas del ser. Este “*objeto A*” vendría a ser como el resto de esta división. Esta parte no entra en la alineación del lenguaje y que, si bien, no es el organismo biológico, aparece dentro de esta segmentación, pero no siendo parte del lenguaje, más bien como un agujero dentro de ella. Este agujero es lo más conectado a la biología, sin ser exactamente esta última y alienado del lenguaje. Se puede concluir que lo real es un intermedio, es algo que forma parte de subjetividad, pero que no se ve completamente incluido dentro del ser biológico y tampoco se ve alienado al campo del otro.



Por su parte, *Lo simbólico* se asocia al lenguaje y viene a cubrir todo el universo humano, el cual se considera omniabarcante y totalizador. Una vez que se instala, da la sensación de que siempre estuvo ahí, volviéndose casi imposible la acción de pensar cómo era antes de su existencia. Esta misma problemática acomplejaba al propio Lacan, quien dudaba el pensar cómo era el ser humano antes del símbolo y cómo se introdujo a estos. Una de las características de los símbolos, (tomando el modelo estructuralista de Ferdinand de Saussure) es que cada signo, símbolo o significante no tiene valor por sí mismo, sino que lo adquiere mediante oposición con otros elementos y otros significantes. Por ejemplo, la palabra *casa* se distingue de la palabra *cama* debido a su ubicación en el contexto de una idea, pero al reemplazar una sola letra, el significante y su significado cambia.. Cabe destacar que Lacan considera que *lo simbólico* es en esencia una dimensión lingüística donde se hace necesario distinguir entre *Lengua* y *Habla*. *La Lengua* es un sistema de signos compartido colectivamente, por ejemplo, en Latinoamérica gran parte de los países *Habla* español (*Lengua*) pero cada territorio lo *Habla* distinto. Cada individuo debido a su propio contexto

Cada individuo debido a su propio contexto tendrá una manera distinta de utilizar el lenguaje, lo que es muy relevante para la última dimensión. Esto último juega un papel muy importante, ya que socava la idea de un *yo* autónomo original que va a ir desarrollándose y relacionándose con otros. La relación con *el otro* es un concepto primordial en la teoría Lacaniana. *El otro* es quien nos da sentido de lo que somos, *ya qué soy quién soy, porque no soy otro*. Soy hijo porque no soy padre, soy alumno porque no soy profesor, soy hermano mayor porque no soy el menor. La palabra “*yo*” no tiene otro significado que la persona que lo usa, “*yo*” es quien dice “*yo*”; Pero a la vez, decir *yo* es establecerme en un lugar, instruyéndome como alguien distinto al *tú*. Este tipo tan particular dentro de la experiencia humana nos hace distinguirnos como seres individuales, pero que necesitan del *otro* para existir. Las relaciones sociales nos validan, nos hacen quienes somos en esta vida; soy simpático porque me han dicho que lo soy, soy bueno en matemáticas porque una calificación que alguien más me ha puesto me lo dice.



¿Qué tiene que ver todo esto con los sueños? Bastante. Si el otro es quien me válida, ¿No será que el otro es quién puede validar-interpretar mis sueños?

Algo que debemos tomar en consideración es que Lacan cree que un sueño puede leerse en términos del *habla individual*. Si la lengua nos une como comunidad, ¿Por qué no entendemos el lenguaje de nuestros sueños? Lacan cree que debemos detenernos en el *Habla de la persona*, mejor dicho, en el *habla de su inconsciente*: para explicarlo, recurre a una analogía entre el lenguaje del sueño (el *Habla* de nuestro inconsciente) con un sillón de *capitoné* (aquellos sillones con botones en forma de almohadilla). Cada botón aparece, en el exterior aislado de los otros, sin embargo, cada uno de ellos está unido por un mismo hilo que les sostiene y que está escondido en la parte posterior, uniéndolos todos. Así, metafóricamente, nuestra *Habla* (el lenguaje formado por cada palabra que usamos al describir un sueño) se asocia a uno de esos botones del capitoné. Inconscientemente al narrar un sueño, la selección de palabras que usamos (el habla de nuestro inconsciente), la forma en que se utilizan, en qué parte de la oración se ubica cada término, cobran sentido si descubres sus relaciones internas. Si relacionamos aisladamente cada palabra del sueño (cada “*botón*”) de seguro nos equivocaremos al descifrar el sueño, pero no lo haremos si interpretamos metafóricamente ese lenguaje en una cadena con sentido (el hilo que une todos los botones del sillón) De este modo, tirando de ese hilo escondido que une las palabras de nuestro relato onírico, encontraremos la llave a nuestros sueños. Lo sorprendente es que podemos narrar con certeza el contenido de nuestros sueños, pero se nos escapa su significado. Necesitamos que *el otro* escuche nuestra habla, que conecte estos botones y con todo su contexto (cómo soy, mi vida, mis vivencias) para poder encontrar la respuesta. Y *el otro* siempre tiene claridad de aquello que es oscuro para nosotros..

16

En conclusión, si deseas entender tus sueños, debes confiarle esta narrativa a otro para que pueda interpretarlo por ti. Es el otro el que puede unir los botones aparentemente aislados de tu sueño. ¡No obstante, este artículo no se hace cargo de las posibles interpretaciones disparatadas y extremadamente personales que se le ocurran a cualquiera, es por esto que sugiere siempre hacerlo con un profesional!

17

“Tecito y pan”

La mujer más elegante de la ciudad tiene visitas.

Los oficiales han llegado a su casa.

Se quitan sus placas y sombreros.

Le preguntan dónde vio a su marido por última vez.

Está desaparecido.

Ella parece titubear, pero mantiene la calma.

Los guía al comedor y les ofrece tecito y algo de comer.

Ha preparado pan.

Que cocinar la relaja cuando está bajo estrés.

Los hombres comen y la elogian por su talento culinario,

ella simplemente ríe por debajo.

Los oficiales no lo notan,

pero es así como lo que quedaba de evidencia ha desaparecido.

Julia Rantakyro, 11th G





Por: Verónica Opazo Neumann, Rectora.

Confucio dijo una vez que a los seres humanos los une la naturaleza común, y que los hábitos y las costumbres los separan. Nada más atingente para abordar un tema que desde hace algunos años ha sido motivo de discusión y de debate, ha permeado a todos los ámbitos del quehacer de las sociedades, al menos de las occidentales, y que ha propiciado transformaciones tanto en el ámbito jurídico, político, y educacional como en la convivencia social: el concepto de diversidad. Mucho se ha señalado que este concepto implica el hecho de entender que cada ser humano es único y que es necesario reconocer nuestras diferencias individuales. Estas diferencias pueden darse en distintas dimensiones: raza, etnicidad, género, orientación sexual, estatus socio-económico, edad, capacidades físicas, creencias religiosas, creencias políticas u otras ideologías. Visto de ese modo, los seres humanos nacemos y vivimos en la diversidad, por lo que lo diverso debiera ser tan natural para nosotros como el aire que respiramos.

¿Qué tuvo que ocurrir entonces para que hoy sea necesario reconocer y aceptar la diversidad? Partamos del comienzo.

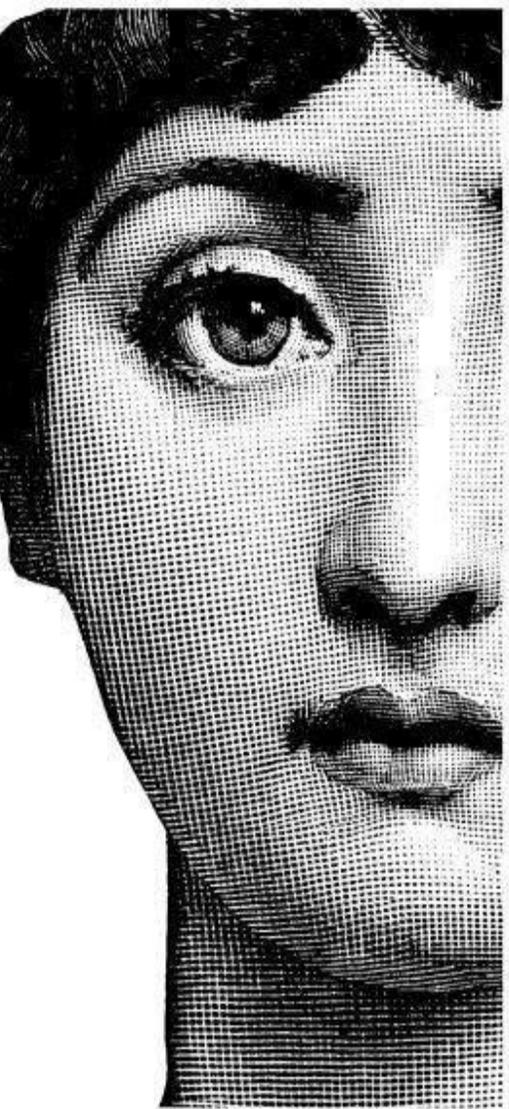
19

El término "diversidad" proviene del latín *diversitas* entendiendo por éste, en primera instancia, la noción de pluralidad y de diferencia entre personas, animales o cosas. Pero para entender cómo es que llegamos a reconocer algo o alguien como distinto, es interesante revisar el origen de la distinción inicial básica, cual es Uno/Otro.

En relación con lo anterior, no está claro cuándo se adquiere la noción de "Otro" en la historia de las comunidades que pertenecen a la cultura occidental, o más bien cuándo llegamos exactamente a la conciencia de nosotros mismos. Según el historiador de la cultura Morris Berman (1994) este fenómeno parece ser totalmente arbitrario. Lo que sí permanece constante es que existe un darse cuenta de que hay un "yo" que está "aquí" y que hay un "eso" que está "allá". Hasta que esa distinción no ocurre, el ser humano se siente más o menos en continuidad con su entorno, se percibe como parte integral del medio que lo rodea.

Por este motivo, el llegar a tener conciencia de uno mismo implica, necesariamente, un rompimiento con esa continuidad, y surge una línea divisoria entre lo que es el Uno Mismo y lo que es el Otro.

Cuando se adquiere la noción "Yo soy Yo" en las culturas, de ahí en adelante, el mundo queda irremediabilmente dividido y especificado como un Uno Mismo/Otro. Esta posibilidad de conciencia de sí mismo, si bien es cierto es común para todos los seres humanos, será vivida de manera distinta según las *características culturales donde ocurre*. En el caso de nuestra cultura, la cultura occidental, una de sus características es la tendencia a observar el mundo desde una perspectiva dicotómica: blanco o negro, bueno o malo, igual o distinto... Desafortunadamente, y a partir de esa distinción, en nuestra cultura el o lo "Otro" no se le reconoce como tal, sino como un "Versus Otro", es decir, ese Otro ya no sólo es diferente, sino que, además, constituye algo amenazador.



A raíz de lo anterior, surge una primera interrogante... ¿es posible desarrollar una actitud de aceptación y respeto a lo que nos es ajeno, a lo que percibimos como amenazador? Y si eso fuese posible... ¿cómo lo logramos? La respuesta puede parecer simple de resolver, pero la evidencia nos indica que, al menos hasta día de hoy, eso no ha ocurrido. Si, como dijo Confucio, los seres humanos nacemos unidos por la naturaleza común, debiese ser en nuestro entorno social más cercano, generalmente la familia, la primera instancia donde se evite que los hábitos y las costumbres nos alejen de otros. Esto se relaciona principalmente con cuidar la *actitud* hacia lo distinto ya que, por lo general y sin darnos cuenta, esta se refleja en nuestras miradas, nuestros gestos y, sobre todo, en el lenguaje que utilizamos. Junto con lo anterior, existe otro aspecto que es muy necesario considerar si se quiere abordar la diversidad desde la perspectiva de la aceptación y la no discriminación.

Si bien es cierto la raíz del término diversidad implica diferencia y pluralidad su raíz, *diversitas*, deriva también del participio *diversus* del verbo *divertere*, lo que trae consigo la idea de que en la diversidad se puede observar que se dan juntas cosas que *son completamente opuestas* y que, así todo, pueden conformar un conjunto armónico. Lo anterior implica que la idea de aceptación y respeto también aplica *para las personas que piensan distinto a uno*, que tienen una forma diferente de observar y evaluar el mundo. Este vivir en la aceptación de las formas de pensar del otro trasciende el ámbito de la familia como instancia inicial modeladora. Esto porque vivimos en un mundo interconectado por las redes sociales e inmersos en lo que transmiten los medios de comunicación y donde sabemos abundan la falta de respeto, las descalificaciones, donde se evidencia de que las ideas no se debaten sino que se tratan de imponer, donde el otro no es más que un impedimento para el logro de los objetivos propios; todo ello es también una muestra clara de discriminación y de no aceptación. Sin duda la tarea en este ámbito es un desafío mucho mayor y nos compete a todos si queremos un futuro más prometedor y armónico. En resumen, es interesante recordar que cuando se le preguntó al prestigioso científico chileno Humberto Maturana cuál sería una solución para los problemas de la humanidad, él respondió que era “la aceptación del otro como legítimo otro en la convivencia con uno.”

El juego social

Por: Sofía Mendicoa 11°G

Frecuentemente concebimos la idea de riqueza en función a la posesión de dinero y, en el mismo sentido, también comprendemos la desigualdad como una simple disparidad en la distribución de ingresos. Sin embargo, es posible que estemos omitiendo otros factores que intervienen en el complejo entramado que es el orden social. El sociólogo francés Pierre Bourdieu nos ofrece una mirada multidimensional de la concepción de distintos tipos de clases sociales, sirviéndose de su propia terminología y de los numerosos ensayos que explican su teoría y las históricas problemáticas sociales que existen.

Lo primero que plantea Bourdieu es una mirada más amplia de la definición de capital. Según el sociólogo, este no sería solamente económico, sino que podría entenderse como todo aquello que consideramos socialmente valioso y que se pueda acumular o transmitir. Entre estos, podemos nombrar dos tipos de capital con los cuales interactuamos a diario: el capital social, compuesto por nuestros contactos, amigos y familiares y el capital cultural, que corresponde al conocimiento que poseemos, que puede ser evidenciado en nuestros libros y pinturas, en conocimientos aprendidos o bien en acreditaciones institucionales que certifiquen que adquirimos tal conocimiento.

Cada capital se disputa en su respectivo campo social, y dentro de éstos, se puede traducir a capital simbólico, esto es, prestigio, respeto y reconocimiento. Así, el capital económico se disputará en un campo económico, el capital cultural en el campo cultural y lo mismo ocurrirá para una infinidad de otros capitales en distintos ámbitos sociales, desde los deportes hasta el género. De esta forma, entendemos que las personas no nos encontramos definidas socialmente únicamente por nuestra posesión de dinero, sino que coexistimos en múltiples campos sociales a la vez.



22



Las clases sociales que conocemos se dan cuando, inevitablemente, en un campo social se genera una desigual distribución de ingresos y, de esta manera, se impone una jerarquía.

Adicionalmente, Bourdieu plantea un concepto que lograría explicar el “sexto sentido” que poseen personas de distintos grupos sociales para percibir estas diferencias capitales: *el habitus*. Éste es un conjunto de estructuras interiorizadas de pensamiento y prácticas, que son adquiridos según nuestra posición en el espacio social. El “*qué hacer*” y el “*qué no hacer por ningún motivo*” son dictadas por el *habitus* y son interiorizadas hasta el punto en que parecen innatas. Así es como podemos comprender que en un determinado campo, personas de una alta clase social “sepan” cómo deben actuar, vestir y hablar y cómo no deben hacerlo, por miedo a asemejarse a otra clase.

La descripción de Bourdieu de este mundo social complejo y competitivo nos hace poder compararlo con un juego de mesa: el juego social. En éste, la persona es un jugador que ocupa una posición o un rol específico en el tablero (campo social) y que, al igual que todos los demás, juega y lucha por el capital. Dado que cada jugador ocupa una posición distinta, sólo podrá moverse y actuar de determinada manera en el juego (*habitus*). El objetivo del juego es acumular la mayor cantidad de capital.

Sin embargo, este juego no es del todo justo. Bourdieu explica que tras la inevitable jerarquización producida en el campo social, quienes ocupan las posiciones sociales más altas y por lo tanto quienes detentan el poder empiezan a darle significado a lo que es bueno y a lo que es malo, y así, imponen su cultura como la única legítima. Bourdieu clasificaría estas imposiciones como un tipo de violencia no física, sino *simbólica*. Lo curioso es que tal violencia pasa desapercibida, ya que se naturaliza hasta que los grupos dominados la interiorizan y la aceptan como el orden *natural* de las cosas.

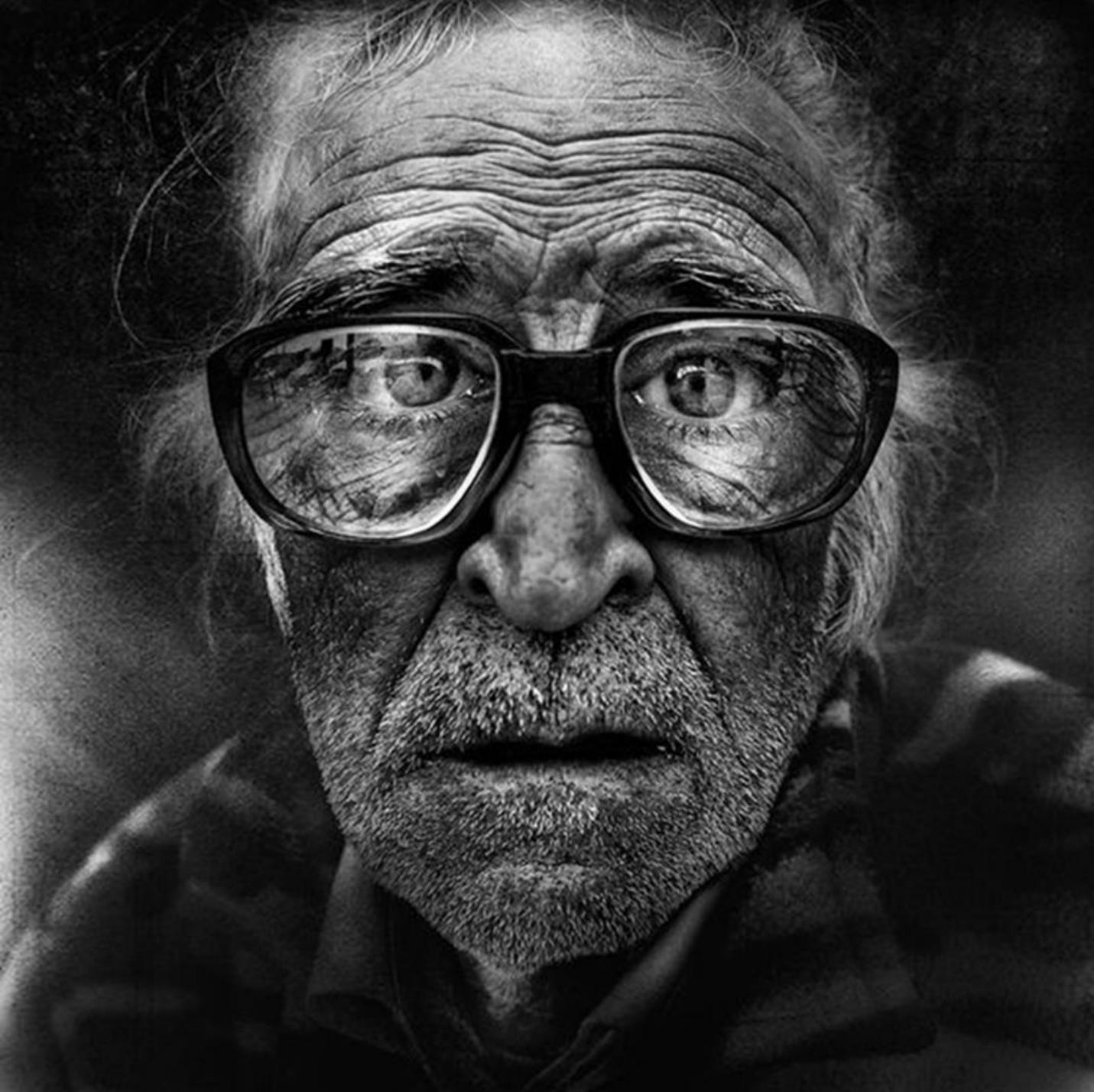
Como ya dijimos, la teoría social de Pierre Bourdieu puede ser observada en una diversidad de ámbitos y campos sociales. Sin embargo, el sociólogo dedicó gran parte de su trabajo al estudio de la reproducción de las clases sociales y al rol que ocupa el sistema educativo en ésta.



En obras como “*La reproducción*” y “*La distinción*”, Bourdieu postula que la manera en la que se garantiza la reproducción de las clases sociales es mediante la acción del Estado y su sistema educativo. Éste último, al no poder transmitir la totalidad de la cultura existente, escoge los conocimientos de las clases dominantes (lo ilustrado, lo científico, lo enciclopédico, lo letrado y lo considerado bello) y los impone como los únicos valiosos y legítimos, expresando así, violencia simbólica. Dentro de esta imposición cultural existen quienes se ven favorecidos por su conocimiento y práctica y quienes se encuentran en desventaja a partir de su nacimiento. Según Bourdieu, los niños que nacieron en una posición de alto capital cultural se verán beneficiados desde su punto de partida. Esto dado que, al siempre haber tenido acceso a los conocimientos de las clases altas y al haber sido enseñados la misma cultura en la que viven, presentan un mejor rendimiento escolar. En cambio, aquellos que nacieron en una baja posición en el campo cultural, los que no han tenido acceso a los conocimientos impuestos, deberán esforzarse más en aprender la cultura enseñada y, al no triunfar, se les tratará como incultos. Así, se produce una brecha educativa que probablemente se reproducirá en todos los otros campos en los que las personas se desenvuelvan, tales como el universitario, el laboral, posteriormente el económico y nuevamente el educativo, cuando se deje descendencia. Así es como Bourdieu afirma que toda educación implica una violencia simbólica que permite que la reproducción de clases se perpetúe y que las desigualdades sociales existentes se refuercen.

Un mundo más consciente sobre la arbitrariedad de las reglas y del contenido del capital simbólico de la clase dominante y un cuestionamiento de ellas sería el cambio radical necesario para finalmente, subvertir el orden de clases sociales históricamente reproducidas.

Pierre Bourdieu fue, indudablemente, uno de los sociólogos más relevantes de la época contemporánea, cuyos aportes podemos encontrar no sólo en su teoría social, sino también en su fuerte crítica y lucha en contra de los sistemas de producción y reproducción de desigualdades.



Marcas de guerra

Apenas Horacio entró a la cabina, supo que algo saldría terriblemente mal. El piloto lo esperaba murmurando “Lullaby for a Soldier”, penoso intento de apelar a sus años de experiencia. Un “Calla y parte” con mi mirada amplificada por las gafas, bastó para elevarnos. Estaba sentado con una libreta, perdón, escopeta, en mis rodillas. Al frente distinguí dos, no, cinco aviones apuntándonos, sedientos de sangre, escondidos entre las nubes. “¡Elévate, Roberto!” sus ojos me cuestionan, pero sale disparado con mi instrucción. Obediencia, Horacio lo aprueba. Un estruendo espantoso hace que cierre mis ojos, esperando el impacto mortal de un misil. El avión se estabiliza y la luz ilumina a Horacio, quien se quita las gafas y observa la libreta en sus rodillas con un gran “aprobado”.

Daniela Valera, 12th E

24

Pandemia y salud mental.

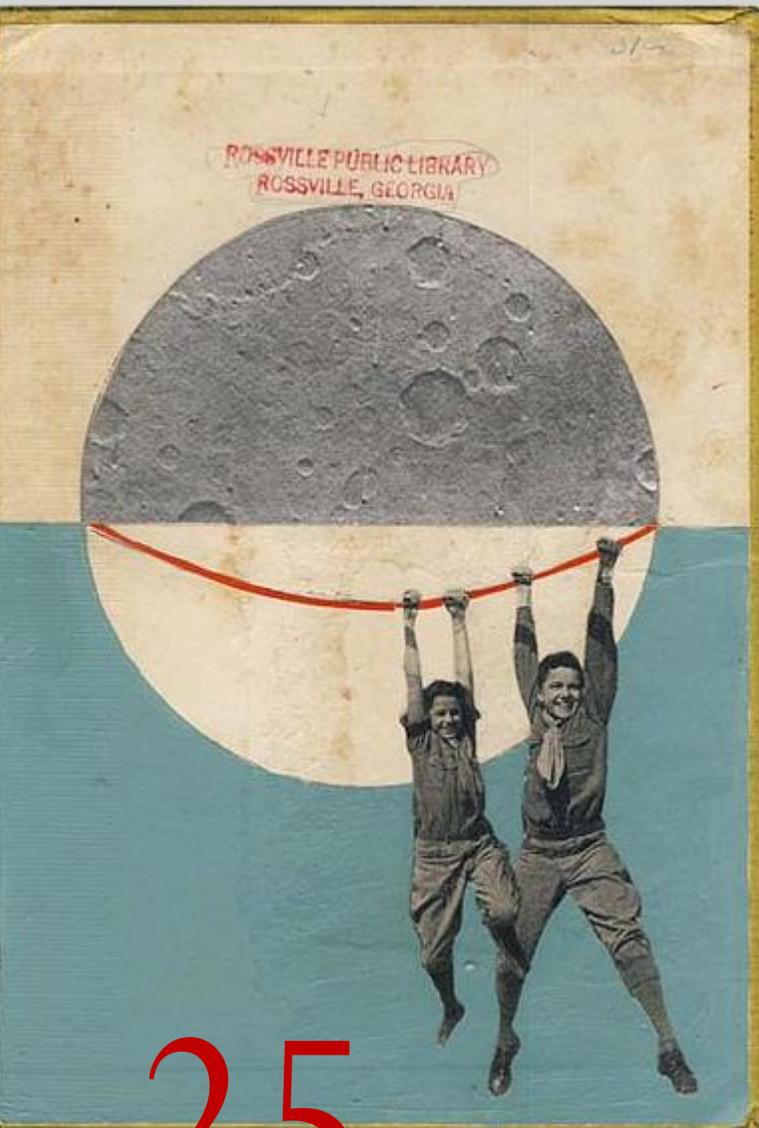
Por: Jaime León Ampuero. Encargado de Convivencia Escolar

Los Colegios necesitan a la comunidad educativa...

En el año 2020, cuando comenzó la pandemia y por ende el confinamiento, se genera una imagen potente en la forma habitual de mirar y ver a los establecimientos escolares por parte de las personas que componen una comunidad educativa. De una manera imprevista, los colegios estaban vacíos, sin estudiantes, sin profesores. Los sentimientos, que son el componente cognitivo de las emociones, eran de pena, nostalgia, melancolía. Se añoraba “la normalidad”, ***se necesitaba a la comunidad educativa.*** Comenzaron las clases online en un período en que había mucha incertidumbre con relación a la pandemia, generándose efectos importantes en la salud mental de las personas. Las informaciones que obteníamos de los noticieros no eran alentadoras, nos generaban una tensión emocional, estábamos más irritables, comenzaron a manifestarse problemas en nuestras interacciones. Estábamos confinados, sentíamos miedo, temor, inseguridades, nerviosismo, ansiedad y estrés, por las privaciones que desencadenan el vivir en pandemia, por la pérdida de nuestras cotidianidades y rutinas, por el cambio en los ingresos económicos familiares, por el aumento de casos y por los fallecimientos. El virus estaba cada vez más cerca y la posibilidad de volver al Colegio a la normalidad, cada vez más lejos.

De regreso al Colegio...

En este año escolar 2021, con la vuelta a clases en modalidad híbrida, vino el reencuentro presencial con nuestra comunidad, todos y todas lo necesitábamos, pero al seguir en pandemia, nos vimos enfrentados a interactuar con la incertidumbre de qué nos puede pasar. El Covid es real y nos hace estar alerta ante los peligros, que generan fenómenos afectivos en la población (emociones, sentimientos, estados y trastornos emocionales), relacionados con el miedo, irritabilidad y estrés, pero también lo incierto y las preocupaciones, nos generan inquietudes, temores, ansiedades, que debemos considerar, afrontar, identificar y gestionar.



25



La comunidad escolar necesita de la escuela...

Es indispensable considerar la salud mental de las comunidades escolares, no solo en tiempos de pandemia, sino a través de un plan de trabajo sistemático, con proyectos de intervención focalizados en la promoción del desarrollo integral de las personas. Generalmente los Colegios se focalizan en el desarrollo cognitivo y académico de sus estudiantes, escolarizando sus ámbitos de actuación, pero hoy se observan varias iniciativas que buscan promover la formación en educación emocional de sus comunidades, porque las comunidades escolares necesitan de la escuela, necesitan **ser escuela y hacer escuela**.

La educación emocional es muy importante porque potencia el desarrollo socioafectivo de las personas, entregando seguridad y contención para la vida, promoviendo habilidades y competencias emocionales y sociales, que son un aporte para promover una mejora en nuestras interacciones escolares, contribuyendo al proceso de enseñanza aprendizaje, al bienestar personal y social.

La formación en educación emocional en las **escuelas** promueve en sus estudiantes y comunidad escolar en general, los siguientes objetivos:

Adquirir un mayor conocimiento de las propias emociones.

- Identificar las emociones de los demás.
- Distinguir las emociones de una manera correcta.
- Desarrollar la habilidad para gestionar las propias emociones.
- Desarrollar habilidades y competencias para esforzarse, aprender de los errores, gestión de la frustración, promover la perseverancia y la resiliencia.
- Promover habilidades hacia el bienestar y competencias sociales.

Educar emocionalmente es relevante y por esta razón, es que nuestro Colegio se ha organizado en gestión, para contemplar en nuestra propuesta educativa, la formación integral de nuestra comunidad. Hoy estamos trabajando mediante un proyecto de intervención con nuestros estudiantes e iremos avanzando para que esta formación considere a la comunidad escolar en general y así, ser una escuela y hacer escuela.

In the mood for love: Un relato del quizás

27



Por: María Alejandra Morandé , 12th JC

“Siempre que te pregunto, qué cuándo, cómo y dónde, tu siempre me respondes quizás, quizás, quizás. Y así pasan los días y yo desesperando y tú, tú contestando quizás, quizás, quizás”

In the mood for love es una historia de amor , de un amor inexistente, una historia de una pasión ilusoria, una historia de la nostalgia por algo que nunca ocurrió. *In the mood for love* es todo eso y nada a la vez, es un relato del quizás y la infinitud que este conlleva. Después de todo, ¿No será que el quizás es la respuesta más universal que hay?

Este film, dirigido por Wong Kar Wai en el año 2000, trata de un tema que parece simple, pero desde un punto de vista audiovisual ofrece lecturas más profundas.

Hong Kong, década de los sesenta, dos extraños se encuentran por la mudanza de uno de ellos. Si bien en un principio sus miradas no son más que cordiales, con el paso del tiempo, se enteran que comparten un secreto, uno lleno de vergüenza, uno que intentan entender casi desesperadamente; sus esposos los están engañando el uno con el otro. A modo de comprender la situación y, consiguientemente, aliviar su sollozo, deciden fingir que son el marido del otro, sumergiéndose en el qué, cuándo, cómo y dónde del enamoramiento de sus parejas. Aún así, su plan se distorsiona cuando descubren que se está generando un reflejo no solo de ellos mismo como sus cónyuges, sino que también del amor que surgió entre ellos:

“Él recuerda aquellos años como si mirara a través del cristal de una ventana cubierta de polvo. El pasado es algo que podemos recordar pero no tocar y todo lo que se recuerda es borroso y vago”

Nost (regreso) algia (dolor). Toda la película está narrada a través del recuerdo, o, al menos, hay indicios de que lo está; desde las secuencias en cámara lenta y los saltos temporales hasta la posición de la cámara como la de un observador lejano que no tiene poder sobre los sucesos, todo apunta a que presenciamos la historia a través de *una ventana cubierta de polvo*.

Y no solo es el recuerdo, sino que también se mantiene, tanto para los personajes como para la misma audiencia, un secreto; la infidelidad y el amor. Lo que se muestra pero no se dice. Cada gesto, cada acción, cada sutil mirada. Todo por una sociedad donde la única privacidad existe en la mente y donde el ser se reprime a sí mismo dentro de ella. En la cinta, cada vez que uno de los dos personajes está en escena, se tiene un marco sobre ellos, un encuadre dentro del encuadre de la misma película. Esto demuestra audiovisualmente el encierro psicológico de los protagonistas, el no poder expresar sus sentimientos, sus deseos más íntimos, por el deber de mantener el secreto. Todo aquello se muestra, además, en el final de la película, donde uno de ellos susurra en el hueco de un templo, haciendo referencia a un mito mencionado anteriormente en la película; aquél que no quiera contar un secreto debía ir a la cima de una montaña, encontrar un árbol y cavar un hoyo en él, donde lo susurraría y dejaría allí para siempre. Se convertiría en una duda infinita.

El secreto contiene un mundo dual; lo interno y lo externo, lo privado y lo público, lo indebido y lo debido, pero estos no son los únicos dobles presentes en el filme. De hecho, la película está repleta de espejos literales y metafóricos, donde se pretende demostrar la naturaleza de la relación entre los protagonistas. Lo primero es saber que la relación no compone dos personas, sino que cuatro; finalmente las dos personas involucradas terminan siendo un reflejo del cónyuge del otro, demostrándose al nunca exponer las caras de sus parejas, siendo estas sólo una extensión del yo de los mismos protagonistas. También se hace referencia al mundo ilusorio versus el real; los dos personajes fingen ser algo que no son, pero son llevados rápidamente a la realidad cuando se aclara que todo es solo una actuación, algo sin importancia dentro del mundo concreto. Aunque la pareja intente quitarle relevancia al mundo ilusorio a través de sus diálogos y acciones, este siempre está presente entre ellos. Finalmente, es aquel que los une, pero no de una manera física; es común que se muestre a los protagonistas alejados corporalmente, pero unidos por una sombra o por un espejo próximo, cosa que denota la dualidad que estos contienen y como su forma de presentarse al mundo es distinta a lo que de verdad desean.

Un recuerdo tan borroso que parece falso y un secreto tan oculto que parece inexistente, todo sucede en un mundo donde existen dos; lo verdadero y lo falso, lo existente e inexistente, lo pasado y lo presente, lo oculto y lo mostrado. Un espejo infinito que refleja lo que es y no es, y, por tanto, genera un espacio intermedio entre dos; la duda. Entonces, ¿No será que el quizás es la respuesta más universal que hay? Quizás, quizás, quizás.



Libro tras libro se van los días en la biblioteca, Eli levanta la mirada y se encuentra con encantadores ojos verdes, ¿Quién será esta persona? Él se le acerca y ella bota los libros, ambos los recogen y ella se disculpa, los latidos de Eli se sentían en su garganta. Él niño misterioso sin dudarle le pregunta su nombre para luego invitarla a salir para que le comente acerca de los libros que leía.

Eli mueve fuerte la cabeza para despertar de su entresueño y darse cuenta de que a veces leer tanto genera expectativas algo fantasiosas acerca del amor.

Sofía González, 11th G

29

Por: Vicente Díaz, ex alumno, promoción 2018.

Un rumor de viento aúlla, siendo ráfaga, cantándose a través de ramas, hojas, rocas y pájaros, crujiendo con las suaves tonalidades que van dejando los pocos brotes de vida que quedan en la ciudad (si quisiéramos cantar con Fito Páez, la ciudad de pobres corazones), sólo para estrellarse con el frío concreto de un edificio de oficinas que se alza indiscriminadamente hacia lo alto. Nuestro tiempo está marcado por nuestra forma de relacionarnos con el mundo, que es esencialmente técnica. Diremos con Eduardo Anguita, y diremos bien, que “la técnica es fría” (279), y ser fría quiere referir aquí a un alejamiento ¿Un alejamiento de qué? Paradójica y precisamente, del mundo y de las cosas, puesto que con la técnica el ser humano en una primera instancia busca producir más rápido, más cosas a más bajo costo para librarse de las fatigosas tareas del trabajo manual para así librarse de ellas. Es en ese proceder que cada vez actúa de una manera más indirecta con las cosas (279) quedando así fuera de la experiencia, del experimentar una vivencia en el mundo.

Pero la técnica no es sólo eso. Lo técnico traspasa un ámbito meramente productivo, responde y emana desde una problemática esencial. Ella es el riesgo, lo casual. Un río fluye lentamente, manando desinteresadamente a través de rocas y fango, reflejando el cielo y haciendo eco del silencio y el verde del valle. Se desborda, baja de nivel algunos años, cambia su trayecto, simplemente camina indiferente. Encausarlo, construir una represa, un tranque, calcular su caudal para determinar cuántos metros cúbicos de agua pasan por él en determinado marco de tiempo responde a una preocupación por lo cambiante de las cosas. La técnica es una eliminación del “podría ser como podría no ser”, es “voluntad de estar seguro. Es dominio. Es posesión. Técnica es em-presa humana. Técnica es una manera de vivir y de ser que intenta excluir el riesgo de la vida” (Rivera 215). Y es que la técnica camina a paso de reloj junto con otro signo de nuestros tiempos. *Nilhil est sine ratione* dijo Leibniz, encarnando algo que se venía gestando desde los principios de la metafísica occidental, desde que Aristóteles pregunto “τί τὸ ὄν;” (¿Qué es el ente?) y postuló su teoría de las cuatro causas; esto es, el principio de causalidad: todo lo que existe debe tener un fundamento, debe su existencia a una causa.

31



Causalidad y técnica van al mismo paso marchante, pues la una es razón de la otra. Mientras la causalidad reclama para sí fundamento de acuerdo a los preceptos de la razón y busca las causas en tanto ellas son racionales, la técnica ve en las cosas utilidad y finalidad, en tanto ellas responden a las preguntas que la razón plantea. Así, nos quedamos con una manera de estar ante el mundo en la que, cuando el pensar se pregunta por el fundamento del mismo, solo puede “identificar el fundamento racional con la primera causa desde la cual fundamentarla, la captación de la última causa y por ende primera de la realidad, como *razón*” (Mujica 41). Pero toda esta construcción, como se aventuró antes, es una voluntad de seguridad, de excluir el riesgo. Cabe preguntarse entonces ¿Cuál es esa condición de riesgo?

El ser humano, en tanto que ser viviente y, por tanto, mortal, siempre está inserto en la posibilidad de poder no ser en cualquier momento. Junto con los demás entes, en tanto que es, es abandonado al riesgo de lo casual, pues ser implica ese riesgo. Aquello que no es arrojado al riesgo no existe, no experimenta el mundo, no *es*; ser es ser-arriesgado, y nuestra experiencia más íntima se corresponde con ese riesgo. Ese estar arrojados y en riesgo es un ser puesto en juego, como piensa Heráclito en el fragmento 52: “El conjunto del tiempo es un niño que juega a los peones. ¡Cosa de un niño es el poder regio!”. Es parte del azar, pero también es algo que no tiene un propósito. La totalidad de lo que es pende en ese peligro, en ese juego cuyo “centro inaudito de todo riesgo, el eterno contrincante en el juego del ser, es el riesgo” (Heidegger 209). Riesgo como contrincante en el juego del ser, pues lo pone en disputa, lo amenaza en tanto posibilidad y aquello a partir de lo cual el ser se reconoce como efectivamente siendo (milagro grandioso). Se dijo, y repetimos, que este juego del ser es sin propósito, sin *τέλος*, sin finalidad, sin por qué, sino que ocurre. Es como el juego de un niño, algo azaroso, caprichoso, gratuito, y por lo mismo, bello.

Desde esa perspectiva, el juego se nos presenta como un espacio otro muy nuestro, en el cual nos encontramos con algo muy acá de nuestra experiencia como mortales, pues, por una parte en él replicamos a condición azarosa de nuestra propia estancia en el mundo, y, por otra, en él suspendemos el principio de razón suficiente, pues el riesgo y el juego son sin por qué. El juego es un reducto en el cual podemos hacer sin una finalidad, por el mero hecho de hacer y disfrutar haciendo, sin tener que responder a un preguntar inquisidor sobre el porqué de nuestras acciones. Podemos pensar en las respuestas de los niños o niñas cuando les preguntan por sus juegos. Si a alguna niña le preguntan “¿Por qué rayaste la pared?” es muy posible que responda “porque sí”, y es que no hay mejor respuesta, lo hizo porque lo hizo. Esa es la naturaleza del juego (que sus padres entiendan rayar una pared como juego es otro asunto), él no responde a causas, solo responde a sí mismo. De esa forma, en tanto que fuera de la órbita del razonar y objetivar, el juego se des-cubre ante nosotros como algo más, como un hacer abierto.

Que el juego sea abierto en tiempos técnicos es volver a encontrarnos con la posibilidad de asombrarnos. Es poder acallar el preguntar incansable y estar en aquello que es sin discurso, sino que es experiencia viva. Que el juego sea abierto es que nos permite una conexión con un aspecto de nosotros mismos que creíamos olvidado, aquel de la infancia, cuando no había razones ni citas ni filosofías ni carreras ni causalidades, sino caídas y escondidas y plazas y carreras y casualidades. Un rumor de viento aúlla, siendo ráfaga, cantándose a través de ramas, hojas, rocas y pájaros, crujiendo con las suaves tonalidades que van dejando los pocos brotes de vida que quedan en la ciudad; desde aquél verde emergen también amarillas, azules y rojas alegrías en las cuales los niños se deslizan, trepan, reptan, gatean, escalan, saltan, juegan. Es en el poco y necesitado verde que pareciera cada vez escasear más en la ciudad, donde, no por casualidad, lo niños juegan.

32





La vitrina

Siempre paseaba por esa calle y se detenía frente a la vitrina de la lujosa tienda de zapatos. Se preguntaba si le gustaba lo que veía. A veces sí. La mayoría de las veces, lo aborrecía. Pasaron los años.

Sus críticas nunca fueron hacia los zapatos.

Sofía Mendicoa, 11th G

33

Historia, incertidumbre y coronavirus.

34

Por : Juan Carlos Cura, Profesor de Historia y Geografía.

El historiador Eric Hobsbawm, al momento de periodificar la Historia del siglo XX, designó la última etapa, que se habría iniciado en la década de 1970, como “La Era de las Incertidumbres”, marcada por el desarrollo de una economía supranacional o transnacional que desgarró los Estados-Nación territoriales y que al mismo tiempo favoreció el surgimiento de movimientos infranacionales y pequeños grupos étnicos secesionistas que generaron, desde la política, un período oscuro muy patente en la última década del siglo. Las incertidumbres se mostraban más evidentes en los dominios sociales y morales.

La crisis implicó la derrota de los principios racionalistas y humanistas que, paradójicamente para muchos, compartían el proyecto capitalista liberal y el comunismo y que son, desde el rigor histórico, el fundamento que permite entender la alianza decisiva que había permitido vencer al fascismo que los rechazaba. En pocas palabras, desaparecieron las metanarraciones, la verdad que se busca fue reemplazada por la verdad que se construye, se desintegraron las antiguas pautas por las que se regían las relaciones sociales entre los seres humanos que implicó la ruptura de los vínculos entre las generaciones y la instalación de los valores de un individualismo asocial en la ideología oficial como en la privada. Es así como el siglo XX terminaba y se proyectaba, en palabras del poeta Thomas Eliot, no con una explosión, sino que con un gemido.



Actualmente, el filósofo español Daniel Innerarity nos interpela que la incertidumbre forma parte, tanto en la dimensión personal como social, de la vida humana. En un juego interesante de ideas nos afirma que sólo tenemos certeza de que somos mortales, pero no sabemos cómo ni cuándo moriremos, que la vida es una permanente caja de pandora que se mueve entre lo peligroso y lo interesante y que, a lo mejor por una herencia genética no modificada, no dejamos de realizar previsiones aunque hemos experimentado hasta el cansancio la necesidad de corregirlas o desmentirlas de acuerdo al derrotero real.

De lo anterior se desprende una pregunta simple pero fundamental, ¿Es posible conducir la propia vida o gobernar las sociedades en medio de dicha incertidumbre con cierta racionalidad? ¿Cuánto se nos complejiza la interrogante si la pensamos en modo coronavirus? Las inciertas decisiones personales se cruzan con las dudosas medidas que las variadas autoridades de todo nivel y cuño han tomado, con las diferencias de opiniones en su manejo, con la valoración del impacto de las políticas vacunatorias, con las contradicciones entre las medidas de salud y las preocupaciones económicas, con los cambios profundos en el mundo de la educación, con las consecuencias de una tecnología cada vez más invasiva, en fin....¿cómo construimos un relato histórico útil y coherente, en un mundo de incertidumbres, reconociendo que estamos más influenciados, tomando palabras de Innerarity, por lo peligroso que por lo interesante?

Muchos nos preguntamos ¿cuándo terminará esto? Hace un par de años ni las mentes más creativas del cine lo habrían pensado con la intensidad y envergadura que la hemos vivido (recuerdo las palabras de Stanley Kubrick para su “Odisea del espacio”, “En el cine todo es posible”). Nos agobian las incertezas, necesitamos, al menos para el alma, un relato que alimente nuestras convicciones más allá de reconocernos como mortales y que el covid ha venido a instalar con más fuerza que nunca.

Se sacó los lentes para limpiarlos. El pequeño espacio estaba lleno de gente, conversaban, reían, los niños revoloteaban alrededor de los pies de los más grandes. La luz entraba por las cortinas dándole una luz cálida al lugar, qué agradable día. Todos lo abrazaban, felicitaban, y le ofrecían deliciosos manjares. Uno se levantó y alzó su copa, ¡por muchos años más!

Pestañeó y se volvió a poner los lentes. Miró a través de la reja, como todos los años, seguía cerrada. Nadie había cruzado por ahí, y nadie cruzaría ahora. Esa fantasía era el mayor regalo que recibiría. La enfermera se acercó, tomó la silla desde atrás y lo entró.

La puerta se cerró detrás suyo.

Amanda Cerda, 12th JC



“Catalina de los Ríos y Lisperguer, bruja y mujer rebelde de la historia chilena”

Por eso, en los juicios por brujería la «mala reputación» era prueba de culpabilidad. La bruja era también la mujer rebelde que contestaba, discutía, insultaba y no lloraba bajo tortura. Aquí la expresión «rebelde» no está referida necesariamente a ninguna actividad subversiva específica en la que pueda haber estado involucrada alguna mujer (Federici 254).

Por: Katalyna Polanco, Profesora de Lenguaje y comunicación.

Si hablamos de Catalina de los Ríos y Lisperguer, ¿Cuál es la primera palabra que se te viene a la mente? Sin duda será la de bruja, dado que por años se ha ligado su nombre a la brujería. La imagen de la Quintrala como bruja se ha construido a raíz de comentarios que han pasado de generación en generación tanto en la historia como la literatura. Catalina era una mujer que no cumplía con los parámetros femeninos e iba en contra de toda figura de autoridad, por ello, es llamada bruja. La Quintrala como bruja, es una proyección de las habladurías de su pueblo y su continuidad a lo largo de los años. Son las supuestas acciones que se realizaban en su fundo lo que le otorga ese título, pues su imagen en la sociedad Chilena se construyó en base a su permanencia oral y comentarios realizados por otros.

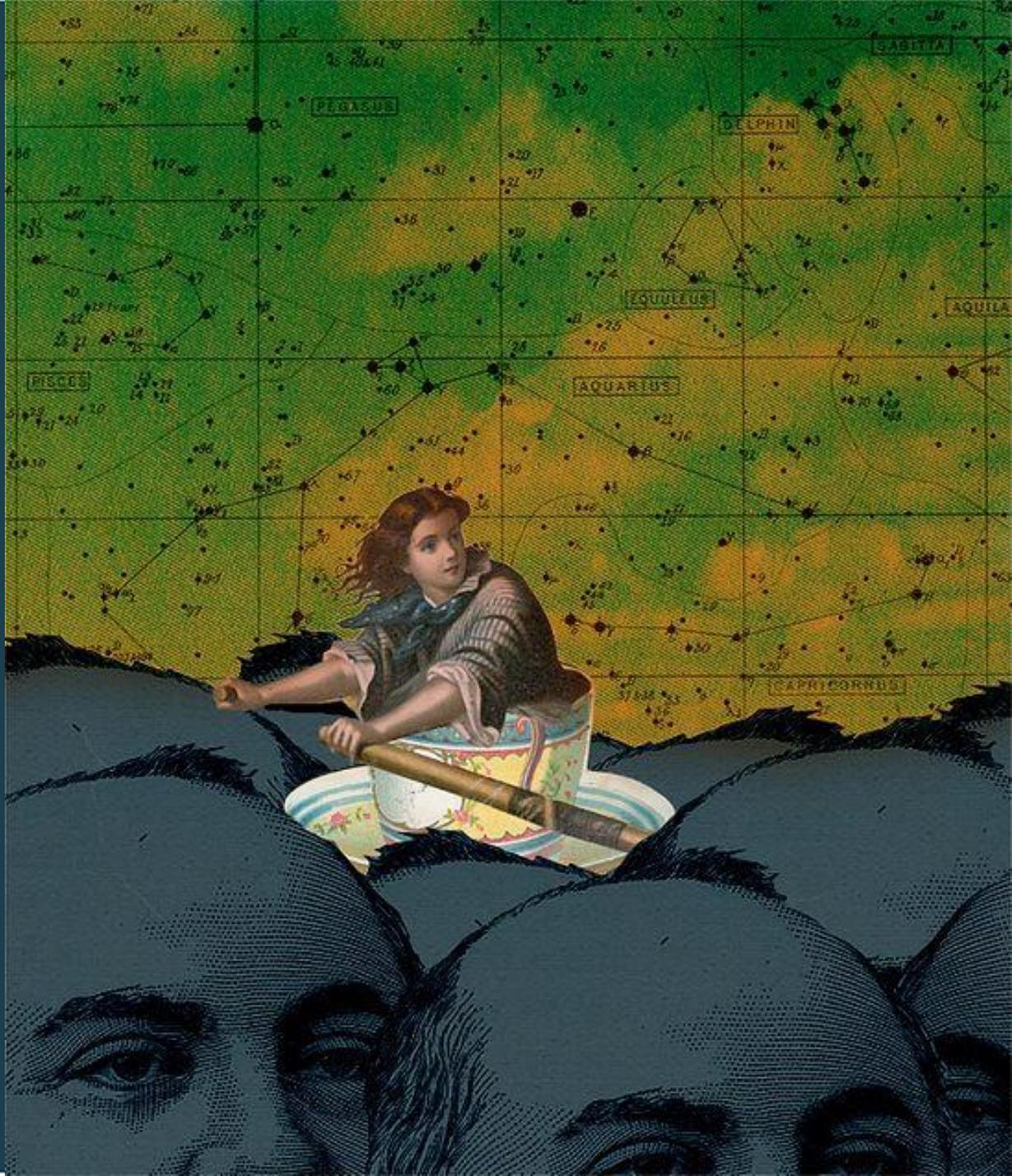
Si analizamos el juego semántico entre el ser una bruja y mujer, existe una similitud entre la figura de la mujer y las brujas reuniéndose en un mismo tipo: la proyección de una mujer demoníaca y dominante del territorio. Se plantea en Historia del diablo: Siglo XII-XX (2002) que *“El demonio asume la forma femenina tanto en la vida real como en la literatura contemporánea, bajo la forma de mujer vieja –el caso de la Sidonia von Borcke real y muchas otras ‘brujas’ y, de mujer hermosa, más popular en la ficción”* (Muchembled 152). Se desprende la idea que la figura de la mujer es un juego de transformaciones físicas, para lograr sus deseos, sin embargo, siempre es una mujer y no un hombre al que se le atribuye el poder físico. Magdalena Petit enmarca a la Quintrala en el grupo de las brujas hermosas, y que usaban su belleza para dominar y controlar las cosas a su manera. Catalina era capaz de seducir a cualquier hombre y, en el caso de obtener rechazo, recurre a cualquier recurso para cumplir sus caprichos. Se construye así la idea que puede conseguir lo que desee con el sólo hecho de saber utilizar sus atributos. Catalina sabe utilizar tanto su belleza como su intelecto para dominar, aunque este dominio sea para el mal. La Quintrala comprende que el ser mujer, la hace parecer débil a ojos de los otros y, es en virtud de ese pensamiento, que construye su personalidad inquebrantable.



Este temperamento hace hablar al pueblo y comienza a ser nombrada *bruja*, donde también se ubican las llamadas *brujas* que rodean su familia. Lo anterior, refuerza la idea de que Catalina ya tenía un prejuicio a su alrededor por las acciones cometidas por su entorno femenino. Además, su comportamiento no mejoró su “reputación”, sino que la consagró como *bruja* a los ojos de los demás.

La imagen de la bruja y el deseo de exterminarlas sigue el vínculo de lo femenino puesto que, como señala Silvia Federici :“*La caza de brujas fue, por lo tanto, una guerra contra las mujeres; fue un intento coordinado de degradarlas, demonizarlas y destruir su poder social. Al mismo tiempo, fue precisamente en las cámaras de tortura y en las hogueras en las que murieron las brujas donde se forjaron los ideales burgueses de feminidad y domesticidad*” (255). La cita, demuestra que, desde siempre se asocia la brujería en la imagen de la mujer: es el cuerpo de la mujer el que entrega el poder de dominio, y el saber utilizarlo, crea la posición de dominadora. Al mismo tiempo, se forja la imagen de una mujer que debe permanecer en el hogar y preocuparse de las tareas hogareñas, donde procrear pasa a ser una prioridad y el control del cuerpo pasa a mano de los hombres. Es por ello que la mujer desea recuperar el control sobre su propia vida y su cuerpo, y por ello eran catalogadas de rebeldes.

Desde le punto vista histórico, Catalina muestra independencia femenina, no sigue las reglas y tampoco es controlada por otros, especialmente los hombres y son estas acciones, que la catalogan como bruja. En la actualidad, estos planteamientos están siendo repensados: la visión de bruja es reemplazada por una perspectiva de la mujer que desea ser libre, independiente y luchadora. Fueron perseguidas, pero hoy se forja la imagen de una mujer empoderada y sin temor. Actualmente, ante el grito "*somos las nietas de todas las brujas que nunca pudiste quemar*" en las marchas feministas, no hace más que proclamar la figura de una mujer que buscaba desafiar los cánones establecidos, tener poder sobre su cuerpo y establecer un vínculo n con las que están, las que se fueron y las futuras, mal llamadas, «brujas».



Náufrago

Soy el último que queda. Está muy oscuro y es muy tarde. Tengo que crear esto para salir de aquí. Tengo solo un par de horas antes de que sea muy tarde. ¿Podré lograrlo? No creo, el avión se irá sin mí. Medir, dibujar y sacarle punta a la madera son cosas simples de hacer pero cuando tu vida está en la línea se vuelve un estrés. Esta es mi única esperanza para salir adelante pero no creo que pueda hacerlo. Lo siento jefe, pero este trabajo que me dio de dibujar a este señor es muy complicado y quiero ver a mi familia para navidad.

Josefa Wayland
11th G

39

Literatura infantil y pedagogía: un enfrentamiento cultural

Por: Agustina Alliende Larrain (ex alumna, promoción 2016)

La literatura evoluciona a medida que lo hace la sociedad, ajustándose a los cambios socioculturales en los que se circunscribe. Visto de esta manera, se la puede definir como una representación cultural (Colomer, 2001). La literatura infantil no se exime de esta definición, y como tal, ha sido objeto de estudio para múltiples autores. Uno de los enfoques de investigación que se le ha dado a esta rama de la literatura tiene que ver con su finalidad y la manera en que es presentada a los niños. Esto último involucra directamente a las escuelas, ya que son uno de los principales mediadores en el proceso de alfabetización de los niños. Debido a su función formativa, las instituciones educativas dan origen a un enfrentamiento entre los bandos de la literatura contra los de la pedagogía (Colomer, 2013). Esta relación binaria es cuestionada por diversos autores contemporáneos, quienes postulan que el único objetivo de la literatura debiese ser el de la experiencia misma, sin ningún tipo de función secundaria. El presente escrito se centrará en la dualidad literatura libre/literatura formativa, adhiriéndose a la postura que afirma que la literatura infantil debe ser una experiencia meramente estética.



“Históricamente los libros para niños han cumplido una función utilitaria. Su objetivo principal, al menos en los textos oficialmente aceptados, fue el de transmitir y favorecer determinados contenidos y conductas en sus lectores” (Carranza, 2010, p. 102). La literatura infantil en sus inicios se circunscribía a la función moralizadora y formativa, sin embargo, en la actualidad, este propósito es puesto en cuestión, haciendo que muchos autores busquen independizarse de ella, creando nuevas historias que se centran únicamente en la entretención del niño. A pesar de esto, las instituciones educativas vulneran esta nueva visión sobre el propósito de la literatura infantil, ya que ocupan los libros como un instrumento de aprendizaje (Colomer, 2013). “El niño no mostrará interés por la lectura si la impresión que recibe es que se espera de él que la domine porque sí” (Bettelheim & Zelan, 1981, p. 16). Para una buena enseñanza de la lectura, los alumnos deben entender el aprendizaje como un medio de ampliar las posibilidades de comunicación y acceso al conocimiento (Colomer, 2002). Cuando los colegios escogen textos para mostrar a los niños basándose en necesidades pedagógicas, contaminan la experiencia de la lectura como un placer, y la transforman en una obligación, en un medio para alcanzar un fin que no siempre es de interés para el pàrvulo.



42

Ante la disyuntiva existente en torno al verdadero propósito de la literatura, autores modernos proponen que el único fin de la lectura debe ser el disfrute. Johnson (2007) introduce el concepto de *experiencia estética*, el cual se basa en el valor intrínseco de la experiencia con el arte. Este tipo de vivencias hacen una contribución única y vital para el lenguaje y alfabetización del niño, ya que, al ser placenteras, lo incitan a buscar nuevas instancias para conectarse con la lectura. “La capacidad del niño para concentrarse y mantener la atención, con la consideración del texto y los espectadores, constituye un evento de alfabetización” (Johnson, 2007, p.316). La experiencia estética en la lectura le otorga al niño un rol activo en el proceso, de modo que se sienten protagonistas de su aprendizaje y así, adquieren un gusto aún mayor por la literatura.

La función moral no se circunscribe a los libros infantiles. Cuando se hace uso de la literatura como un medio para enseñar algo, pierde su finalidad de entretenimiento y se transforma en un instrumento. Cuando las instituciones educativas hacen una selección de textos que consideran importantes para el aprendizaje de sus alumnos, no se dan cuenta de que los niños que aprenden a leer en la escuela aprenden únicamente las habilidades para descifrar y conocer palabras en textos sin contenido significativo para ellos (Bettelheim & Zelan, 1982), de modo que no la asocian con una experiencia positiva, sino que la ven como una obligación. Si a los niños se les introduce la literatura como un medio necesario para que sean capaces de adquirir otros conocimientos, esta pierde su valor intrínseco, que es el de la lectura misma y la experiencia placentera que esta ofrece. La literatura debe ser presentada como una instancia para disfrutar, donde el niño tenga un rol activo en esta grata experiencia. Solo así el niño valorará y desarrollará un gusto genuino por la lectura.



Estaba sentada, esperando impacientemente; “Pasa tienes cinco minutos” al fin logré un poco de tiempo... Le conté todo, su mirada todas las mañanas, las conversaciones vacías, el cómo pasarnos a ignorarnos de repente. Estaba dolida, se fue y me dejó. Nunca me dio explicaciones, yo creo que me está engañando, nunca ha sido de fiar, más bien, impredecible. La desconfianza y angustia me estaba matando. Pobrecita todavía no entiendes, me dice, debes asimilarlo, todos los lunes es lo mismo.

Iremos ahora mismo a comprar unas flores.

Celeste Rivera, 12th JC

43



Amaba regresar a casa atravesando el gran pastizal que atravesaba mi pequeño pueblo.

Ese día sentí el frío petrificar mi nariz, a pesar de estar protegida por un largo abrigo que tocaba mis tobillos, el frío llegaba hasta lo más profundo de mis huesos. Arrebatadamente vi un lobo que me siguió por un largo tiempo; traté de resguardarme entre mis brazos, y reuniendo valor, lo miré, miré sus ojos aterradores, y cruzando miradas, quedé estupefacta por sus magnos ojos rojos . Él hundió su mirada en mi mente y quedé hipnotizada por tiempo incontable, sin embargo, cuando recuperé la razón; yacía mi cuerpo sobre el pasto con el horripilante lobo olfateando cada parte de mi cuerpo, como un acechador a su presa; estaba en blanco y completamente petrificada, con mis exorbitantes ojos llenos de agua, suplicando por mi libertad; cuando lo último que vi fueron sus profundos ojos hambrientos. ¿ Y así termina el libro? exclamó, ¡Qué copia barata de caperucita es esta!

Paula Rojo Quiroga
11°G

Camino a casa

44



Fearing the unknown. 45

Por : Camila López, English Teacher.

Knowledge is power. This is a fundamental belief every teacher tries to transmit to their students. Knowledge, however, can also be kindness and understanding when it is acquired with the right values. We live in an era where information is just a click away, so being able to understand the difference between a verb and an adverb, a virus and bacteria, or an equation and logarithm should follow the same principles as understanding the LGBTI+ community, but of course, it does not. It could be argued that the topic has become cumbersome to understand in the last couple of years, but there is one unavoidable truth that remains immovable when people refuse to educate themselves on the matter: other human beings are affected by it.

Fear and rejection are part of human nature, so it is no surprise to see people's reactions when faced against the unknown. Whatever it is that the human mind cannot comprehend at first glance, we fear it almost viscerally. We desperately try to classify it into mental boxes, label it, and give ourselves a little peace of mind because we finally understand it. Even when people get it, there's a social identity that is challenged when a group of individuals, minorities in this case, make themselves known.

But here comes the beauty of it. Diversity must be one of the most beautiful qualities we can learn from in our lives. Being able to talk to people from different backgrounds, ages, opinions, likes and dislikes is what nourishes our mind and spirit. Most importantly, within this diversity, we still have something that connects us all: our human experiences. Love, a topic widely discussed in our Language Arts units, is a universal feeling. The anxiety that comes with first love, the excruciating pain of a break up, the cathartic feeling of wounds finally healing. Not only that, but also the long and convoluted journey every person makes to find who they are in life is equally valid for everybody, but living in a judgmental and uninformed society can make it twice as hard. So what happens when society invalidates these universal experiences for all the wrong reasons founded on pure ignorance? Why is it the LGBTI+ community's sudden responsibility to educate everybody as if trying to earn and prove their value as human beings?

It is not their job, by any means. Having a critical view when reading biased information from intolerant mass media is everybody's job. Treating others with respect does not make one a gold star deserving person, but just a decent human being. Resistance only perpetuates pain and suffering, but knowledge saves lives. Being willing to listen, learn and educate ourselves should only be the first step into becoming a more inclusive society. I know that understanding the difference between gender identity, gender expression, biological sex, and sexuality can seem daunting at first, but it's nothing a bit of patience and willingness to listen cannot fix. Limiting a person's identity and existence to their sexuality or gender identity sounds too basic. We're the words of love we spread, the compassion we show, the actions we take, the values that guide our actions, the kiss given in the face of a judgmental frown.

If there is something to be found in diversity is pride and bravery, the kind of feelings you can experience when being true to yourself.

“Shadow and Bone”:

47

Lo que hace una buena adaptación

Por : Sofía Briceño, 11th JT

Hacer una adaptación de libro a la pantalla grande siempre presentará su propio conjunto de problemas. Ninguna será perfectamente traducida y siempre los cambios al material original serán necesarios. Es por esta razón que las adaptaciones más recordadas y queridas son aquellas que se mantienen más leales al material original, y ejecutan las necesarias variaciones de una manera que se mantiene dentro de la temática del texto original y añade a la historia. En el género de la fantasía, dos sagas ejemplares de lo anteriormente dicho serían la trilogía de “El Señor de los Anillos” y la franquicia de “Harry Potter”. Un nuevo nombre se puede agregar a la lista, una miniserie producida por Netflix basada en los populares libros *young adult*; “Sombra y Hueso” que logra un óptimo balance entre adaptar la novela y agregar nuevos elementos, y adicionalmente, mejora las debilidades del trabajo escrito.

La serie, llamada por el mismo nombre, se centra en el personaje de Alina Starkov, una joven cartógrafa que vive en la tierra fantástica de Ravka (que toma inspiración en la Rusia Imperial), un país dividido por siglos de guerra. Cuando descubre un poder único dentro de ella, será introducida al mundo de los *grisha* (individuos con habilidades supernaturales) y se volverá el centro de intriga y misterio. Gradualmente descubrirá la verdad del mundo al que ha sido insertada y el rol que deberá jugar en el futuro de su nación.



Es una historia basada en conocidos arquetipos en las ficciones “*young adult*”, sigue los modelos de las novelas de la época y tiende a caer en ciertos estereotipos arcaicos. La serie se asegura de mantener la esencia de la historia igual, pero hace cambios modernos que hacen que la narrativa se sienta más fresca. El más notorio de estos fue la etnia de Alina, en los libros era descrita como una chica caucásica, al igual que el resto de las heroínas en este tipo de cuento. *Jessie Mei Li*, la actriz que interpreta a la joven en la adaptación, es mitad asiática. Aunque este cambio fue visto como polémico por algunos, hace que la historia se sienta más inclusiva y añade al conflicto interno dentro de ella: la necesidad de pertenecer. Al verse visualmente distinta al resto del elenco, la soledad que siente y su deseo por encontrar un “hogar” queda más marcado y se hace más fácil empatizar con ella.

La serie también se ve beneficiada al eliminar la perspectiva de primera persona, ya que de esta manera se da más enfoque a otras áreas de la historia y se conoce en más profundidad a los otros personajes, sus deseos, misión y rol en los sucesos. El público ve las acciones, no se le son contadas, lo cual siempre es preferible. El personaje de Mal (interpretado por *Archie Renaux*) es quien ve más favorecido por este cambio, ya que sus decisiones y su relación con la protagonista se perciben menos unilaterales de lo que parecía en la lectura.

Hay que reconocer las fallas que esta adaptación comete, su más severa siendo cómo el universo *grisha* se le es introducido al público. Es una serie evidentemente diseñada con los “fans” de los libros en mente, y es por esto que la filmación no lleva de la mano a los espectadores al momento de darles a conocer mundo y cómo funciona. Esto puede alienar a ciertas inmediatamente, o crear dificultades para comprender la historia. Otro error fue aquél de introducir demasiadas historias a una serie de ocho episodios. Es claro que muchas de estas no fueron diseñadas para ser resueltas en la primera temporada, una decisión intencional, sino más bien dejarlas establecidas para el futuro del relato. Sin embargo, la serie pudo haberse visto beneficiada con más capítulos para desarrollar a más profundidad ciertas tramas y dar más espacio para “respirar” entre todo lo que las grabaciones intentan presentar.

“*Sombra y Hueso*” no es una adaptación perfecta, es imposible que alguna exista. Sin embargo, es un *show* que logra cumplir sus objetivos con muy pocas faltas, le da a los admiradores de la saga la mejor versión de los libros que podía haber y logra atraer a un nuevo público a disfrutar de la magia e intriga que ofrece el mundo de *Ravka* y los personajes que lo habitan.



¿Puede el hombre comprender el mundo cuando no se puede entender, ni siquiera, a sí mismo? Así le ocurre a ella, no entiende, no todo al menos. Comprendió que, como otros ya han dicho, tiempo y ocasión acontecen a todos. Es verdad, sería injusto decir que toda su vida fue igual. Pero luego de lo sucedido, algo en ella cambió. Cierra sus ojos para decodificar los recuerdos que se enredan en su cabeza. Ahora la batalla se libra en su mente. Logra percibir un rayo, fino y delicado, de luz. *Sí, puedes salir.* El problema es que nadie cree en eso; caer profundo te niebla. Podía librarse de su secuestrador. Quiere y ahora sabe que puede... ¿Qué la frena? El enemigo de cada persona termina siendo su propio ser. Eso es. Temblando, se levanta. Aceptó las llaves que abren las cadenas que ella misma había dejado que le pusieran.

Magdalena Paz Zúñiga, 10th PJ



Si los pliegues en su rostro supieran contar historias contarían que fue aplastada, encerrada, maltratada, vulnerada y humillada. Contarían que huyó cuando lo supo, que corrió sin mirar atrás con dos niños colgando de sus brazos y el corazón en la mano. Contarían que fue una guerrera, mejor que cualquier espartano o figura bélica. Pero también te contarían su color favorito o lo mucho que le gusta comer helado los domingos. Te contarían que disfruta de oler el petricor tras un día de lluvia y que gusta de buscarle forma a las nubes.

Y, si sus pliegues supieran contar historias contarían que, aún después de todo, es feliz. Es feliz porque está libre.

Paula Torrejón, 10th PJ

50

Su mejor hallazgo

Solía ser una niña estúpida, inocente, débil, e incapaz de sentir amor, hasta que lo conocí. Siempre dice que soy la mejor que ha encontrado (y espero que la única)

No soporto pensar que habían más mujeres antes de mí, lo amo mucho y de solo pensarlo me muero de celos. Iván siempre me da lo mejor, me protege y cuida como nunca nadie lo había hecho. En efecto, no puedo salir de casa: él dice que el mundo es muy peligroso para una mujer tan bella como yo.

51

Disculpa pero, ¿Sabes su nombre completo?

Claro, su nombre es Iván Douglas Abraham.

Lo encontramos.

Victoria Retamal, 10th PJ



Literatura y migración

Por: Carolina Zúñiga, bibliotecaria.

Soren Frank (2008) afirma que el principal protagonista desde el siglo XX hasta ahora, ha sido el migrante. Migrar es casi una norma, especialmente, desde que los adelantos han permitido masificar la movilidad y la globalización ha posibilitado la conexión entre países y culturas. El proceso migratorio es un fenómeno colectivo que provoca cambios a nivel social, político, económico y cultural, por lo tanto, quien migra sufre una triple ruptura: lenguaje, espacio, cultura.

Algunas de las consecuencias de la migración en el campo literario han sido la **desnacionalización de la literatura**, lo que ha permitido la realización de estudios teóricos a nivel transcultural con el objetivo de buscar nuevas expresiones y paradigmas literarios; el **replanteamiento de la figura del escritor**, ya que lo ha sacado del espacio nacional y lo ha sometido a un proceso de negociación identitario; y finalmente, **la delimitación de la literatura de migración**, a través de la individualización de aspectos temáticos y formales (decisiones estéticas y técnicas).

Dentro de la literatura de migración, resulta interesante el análisis de las decisiones estéticas y técnicas hechas por el escritor, porque a través de ellas es posible visualizar las características socioculturales del periodo. Bajo esta perspectiva socioformalista, la literatura se representa como un sistema de variaciones en constante movimiento y en relación permanente con la historia y con otros sistemas de significación social. La obra literaria, por lo tanto, es eminentemente social, un producto histórico organizado bajo criterios retóricos particulares. Las formas son un compendio de las relaciones sociales y analizarlas es observar las relaciones sociales, de poder y la particularidad de los procesos históricos.

En la denominada era migratoria, las particularidades socioculturales y espaciales originan formas estéticas distintas, *fracturas* o diferencias que desbordan la forma convencional de la narrativa. Entre las más interesantes se pueden distinguir tres elementos estéticos:

Multiperspectivismo y fragmentación

Friedman (2007) establece que la migración posibilita la construcción de la identidad como proceso, debido a la gran cantidad y diversidad de referentes socioculturales a las que se enfrentan los migrantes. De esta manera, la identidad se configura de forma múltiple, pero con una mayor densidad. En la literatura esto se refleja a través del *multiperspectivismo*, la *fragmentación* y la *construcción rizomática de la identidad*.

Intertextualidad

Los migrantes construyen, renuevan o reinventan su *capital cultural*, debido al flujo incesante de información, imágenes y símbolos culturales, lo que da origen a una *superdiversidad* (Sandhu & Higgins, 2016). Esta posición migrante en la sociedad se manifiesta en la obra con la utilización de *intertextos*, los que hacen referencia a ámbitos, géneros o códigos considerados periféricos o secundarios. Esta incorporación supone la descentralización y la superación de la cultura en vertical, ya que permitiría el diálogo multicultural y originaría una *cultura desterritorializada*, separada de un espacio fijo único. Por esta razón, las obras migrantes suelen citar y referenciar múltiples lugares y establecen la acción en más de un país.

Hibridez

La pertenencia múltiple y transcultural se manifiesta como un espacio de transición entre las culturas, donde se redibujan los límites. En el texto, esta nueva configuración se expresa a través de la mezcla de géneros y discursos, lo que produce hibridez en la composición y rebela un equilibrio precario y oscilación entre lo familiar y lo nuevo. Esto también se refleja a nivel lingüístico, donde se produce un proceso de *desterritorialización / reterritorialización*, principalmente a través de las mezclas de códigos.



Encendido.

-Etapas de evolución humana- BUSCAR.

La humanidad tiene 9 etapas conocidas:
Australopithecus, ... Homo-Sapiens.

(Impresionante... la humanidad es un personaje plano, y yo soy el único redondo)

- Monos peleando- BUSCAR. Se ríe.

(Y esto es lo más buscando...) El hombre deja el computador de lado para poder comer papas Lays pero choca con un mueble y se golpea su pie. Detiene su avance y se conforma con devorar una papa cruda.

(Que alivio es dejar de sentir. Puedo estar en todas partes y saber todo, pero él no es capaz de darse cuenta que soy el futuro)

Bethany, OFF.

Benjamín Martínez , 12th JC

El
Siguiente
Paso

54

Ella amaba leer. Le permitía llorar sobre la tristeza de otros cuando ya no podía reconocer la suya. Le permitía escapar, cruzar los límites, experimentar otras vidas; unas más fuertes, más heroicas, más sublimes o más guerreras.

Así fue recolectando pedazos de vidas ajenas y atesorándolos poco a poco en su alma. Hasta que un día ya no pudo recoger más.

Se dio cuenta que llorar a través de un corazón ajeno era la mejor manera de olvidar el suyo, de vivir hasta el infinito un amor profundo y verdadero, de poner en su piel sensaciones que nunca había sentido. Era escapar del mundo real que se sentía tan vacío.

Esa fue la última vez que se la vio por ahí.

Sofía Portuguese, 10th PJ

55





Half faces?

“A (face) mask tells us more than a face” (Oscar Wilde)

Por Yolanda Mai, High School Coordinator, L.A. Teacher

Can deep, inherent, and so humanly attached feelings and emotions such as anger, joy, fear, pleasure, contempt, frustration, thankfulness, or piety be accurately noticed or fully and straightforwardly expressed if half of our visage is covered by a face mask? Could this condition be dangerous and risky, promoting that every single human being on this convulsed, unpredictable and, at the same time, fascinating, attractive, and challenging world could look like the innocent flower, but being the serpent under, as Lady Macbeth advises her husband in Act I, scene v from “The Scottish Play”? (1) At the same time, alluding the cited Shakespearean masterpiece, and paraphrasing Donalbain, after knowing his father, King Duncan, had been assassinated, is it still possible for us to identify and detect daggers from kindness in the depths of our masked covered smiles?

We honestly think there is not a unique answer to this; on the contrary, we are certain that the possibilities are endless. Let us dive, then, into at least two of them; namely, a fatalist and nihilistic response to the questions above would possibly support that it is not likely to go beyond that little lower layer that lies under the surface, and that we are doomed to never know about intentions, purposes or emphasis, since the surgical paper band will always interfere with them. In this same context, Captain Ahab, who was possessed by an unmerciful obsession to go beyond the white whale’s spermaceti and blubber, was never able to grasp knowledge and much less, wisdom, in his epic quest not having the chance to scan what lay below.

57

On the other hand, an optimistic approach would possibly be more hopeful, focusing its theories on the transparency and unambiguity of the immeasurable power and spring of our eyes, for they will always be telling the truth even if our tongue and lips are tantalizingly intertwined with a crude and ruthless lie...

Besides, in spite of the inexorable fact of life that makes us all grow old, have our skin wrinkle and suffer the pain of our joints, our eyes tend to keep an unusual freshness and unique brand persona that will accompany us along the road taken. Furthermore, this gives us the true hint that in order to get to our essence, people should look us directly in the eye, and not at the mask we are wearing day after day.

Now, many would be in the position to wield that through the face mask we are wearing, we are certainly exposing only a small part of ourselves, like an iceberg does. And that is a plain truth nobody could deny; yet, what if that small available and naked portion is our eyes? Maybe that would be enough to grant us both authenticity and vulnerability in the display of our behavior.

Man's struggle for identity has been eternal and varied: Truth has meant to be the beacon to follow since early times, despite the incident, the setting, the costume, and the myths of the world, reality that Joseph Campbell examines and depicts in his work "The Hero with a Thousand Faces". Regarding this and if we happened to make a modern wink, we should add a milliard possibility of face masks to be worn by this hero, which should be studied and analyzed for the sake of giving more possible answers, or what would be better, to pose more meaningful and transcendental questions on the issue.



When Joseph Campbell conceived his hero with these so many countenances, could he have imagined a 21st century one with a face mask? Maybe yes, maybe not. Anyway, it is something on which intrigue and passion do not rely as in a quick and immediate answer, but in the slow, patient, seductive, and provoking way that the process implies and which, hopefully, will never reach its goal or climax, transforming it into an everlasting and passionate search.

On the whole, and by no means trying to be dogmatic or close minded, we would dare suggest that If we look someone in the eye, we will always get to their essence and their marrow, no matter if the rest of their visage is covered by a face mask. Therefore, it is very important to see behind the convenient and pre-established façade and, in this sense; eyes seem to be the very portal to that priceless essence...despite the reusable, disposable, specialized, reversible, and organic face mask you may wear.

59



A través de su ventana ella miraba melancólicamente la libertad de la gente, observaba cómo la juventud corría a los parques y la vejez leía el diario en las bancas.

Suena el timbre, el hombre llegó. Baja rápidamente a la cocina y pretender limpiar como debería haberlo hecho ya, lo saluda y lo atiende para no sufrir las consecuencias que evitar eso traería, corre a poner la mesa y le da el sedante. Luego de diez minutos el hombre cae en un sueño profundo y la joven mujer regresa a ver a través de su ventana lamentado su esclavitud eterna.

Matilde Zepeda, 11th JT

Por: Tomás Ramírez y Cristóbal Valdés

Los Juegos Olímpicos 2020, con todo los protocolos posibles y lleno de cambios, ha obligado a los deportistas a adaptarse al nuevo formato en el que se desarrollan. En este último año vivido, en medio de una pandemia, poder participar y representar un país, puede complicar las cosas tanto para los participantes como a sus equipos técnicos.

En este contexto, se han incorporado deportes nuevos como el skateboarding, surf, escalada deportiva, karate y béisbol lo que amplía las posibilidades de más deportistas para participar en estos certámenes, algunos de ellos, esperando toda una vida para incorporarse en sus respectivas disciplinas.

Muy importantes fueron algunas anécdotas y cambios novedosos que quisimos destacar:

Juegos paralímpicos 2020:

Primer oro para Chile: Alberto Abarza Nadador Chileno consigue el primer oro para Chile en estos juegos paralímpicos, venciendo al brasileño Araujo dos Santos y al ruso Vladimir Danilenko en los 100 metros espalda. ¡También el chileno consiguió plata en 200 metros libres!

Récord mundial: Francisca Mardones, primera mujer chilena en obtener una medalla en los juegos paralímpicos. ¡La lanzadora de bala de 43 años chilena consigue el oro con un récord mundial de más de 8,3 metros!

Mariana Zuñiga plata para Chile: Mariana Zuñiga la estudiante de psicología de tan solo 19 años consiguió medalla de plata en el tiro con arco. Superando a la británica Phoebe Paterson.



61

62

El famoso oro compartido: tal vez escuchaste la noticia de que dos atletas consiguieron un empate en la medalla de oro, pero uno se preguntara ¿Cómo? Bueno esto ocurrió en la prueba del salto en alto masculino. Gianmarco Tamberi (Italiano) y Mutaz Essa Barshim (Catarí) ambos atletas alcanzaron llegar a la marca de 2,37 metros, y los 2 al fallar el 2,39 metros los jueces les dieron dos opciones, empatar primer lugar, o seguir saltando hasta definir el campeón, ¿resultado? ambos decidieron empatar y compartir el oro.

El nuevo rey de la piscina : Caleb Dressel, nadador norteamericano, triunfa con 5 medallas de oro, proclamándose como el rey de los juegos olímpicos en su disciplina, obteniendo un nuevo récord mundial en 100 metros mariposa con un tiempo de 49,45 segundos.

Drama por atleta bielorrusa refugiada: La atleta bielorrusa Kristina Timanovskaya criticó la federación de su país por supuesta “negligencia de entrenadores”. La respuesta del país no fue lo que ellos esperaban, ya que se pretendía la expulsión de la atleta de Tokio. Cristina pidió ayuda a la policía local, diciendo que era un secuestro, pudiendo así ser refugiada en la embajada de Polonia, desgraciadamente por este incidente, quedó sin poder competir.

“Estoy orgulloso de decir que soy gay y soy campeón olímpico” : afirmó Tom Daley tras haber ganado el oro olímpico. El saltador de trampolín, que es un claro ejemplo de motivación y de la diversidad en estos juegos, hizo estas declaraciones en la rueda de prensa donde comentó que, cuando joven, nunca pensó que iba a poder lograr algo por quien él era. Pero ser un campeón olímpico demuestra que se puede lograr cualquier cosa: unos juegos contra la homofobia.

La reina olímpica de la pista de atletismo : La atleta Allyson Felix consiguió ni más ni menos que 11 medallas, superando las 10 medallas de Carl Lewis. Allyson consiguió 7 medallas de oro, 3 de plata y una de bronce a los 35 años de edad.

Reseñas

Por Francisca Villar



Personalmente a me encantan **las series , películas y libros**, pero siempre uno llega al punto en que no sabe qué ver. Es por eso que hice esta sección de reseñas sobre libros , mangas , películas y series que distintas personas nos comentan para que encuentres una de tu gusto .

Divertida , reconfortante y del tipo que te llega al corazón, **Los Mitchells vs las Máquinas** es una película que a pesar de que utiliza un tópico muy trillado -invasión de robots que destruye a la humanidad - lo muestra de tal manera que no lo hace aburrido en ningún momento . Cada personaje tenía su propia y única personalidad que contribuye gratamente a la historia , nadie es un personaje plano o fuera de lugar . La animación es preciosa , llena de colores brillantes y dibujos de la cultura pop que dan aún más vida a cada escena. La crítica social presente en la película fue hecha de una manera brillante y amena para el espectador, un tipo de crítica que de verdad te hace reflexionar sobre tu propia relación con la tecnología (**Milena Pierotic**)

Volumen 0 “Resplandeciente oscuridad”

Por: Gege Akutami (Editorial Norma)

“La maldición del amor eterno”

Jujutsu Kaisen 0

Sin duda esta historia sorprende. La narración gira en torno a un personaje distinto al de la serie original, por lo que muchos personajes conocidos aparecen, haciéndolo aún más llamativo. La backstory del personaje principal es interesante e intrigante, nos engancha desde un comienzo y se produce un giro que impacta. Indudablemente es un relato entretenido que promete una gran historia con grandes hechiceros.

(Francisca Broquedis)



Si estás buscando una serie policiaca con comedia y drama te recomiendo **Brooklyn 99 (Netflix)** . Esta serie está en mi top 10 ya que conecta todos los géneros a la perfección y la comedia nunca te aburre . Los personajes son increíbles , ninguno te da esa sensación de odio ya que están tan bien elaborados que te conectas con ellos . Si te encantan las series con grandes amistades y comedia , te la recomiendo. ;)
(Francisca Villar)

64





65

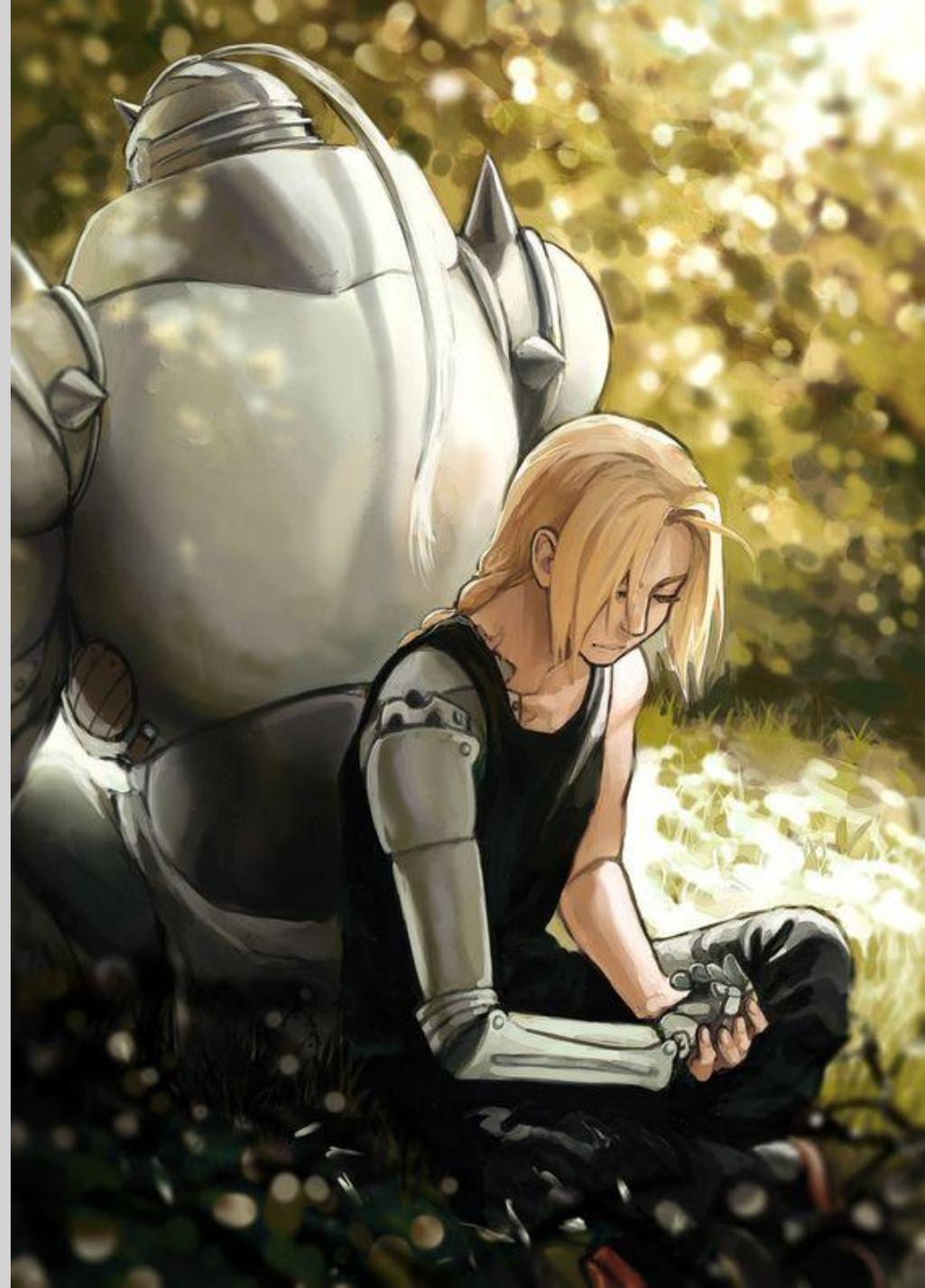
Dune (Frank Herbert) es una obra impresionante donde se construye un universo muy particular en que se mezcla ciencia ficción y fantasía en una forma sublime. **Arrakis** es un planeta desértico , único en producir *Melange*, sustancia imprescindible para los viajes estelares donde el agua es el bien más restringido, tanto que hasta llorar también está limitado. Allí, **Paul Atreides**, un joven marcado por un destino desde los albores de la humanidad y **Sos Fremen**, deben luchar por mantener sus costumbres y a Duna como su hogar . Este libro lo puedo leer una y otra vez y siempre encuentro algo distinto , es ideal para las personas que buscan sumergirse en un mundo nuevo .

Marcela Henríquez (Apoderada):

Poderes increíbles , personajes entrañables, valores y amistades eternas. Logró ser uno de mis animé favoritos. Te engancha tan rápido que no podrás dejar de verla. Muy buena historia, sabe llevar el desarrollo de sus personajes y no deja ese vacío de otras producciones similares, banda sonora excelente junto a acertadas descripciones de las emociones de los personajes . No tengo con que explicar lo magnífico que es **Fullmetal alchemist brotherhood (Netflix)**

Antonia Pierotic, 12th JC

66



67

Mientras las praderas ardían y el cielo se teñía de rojo, se esforzó por mover sus manos. El infierno que ella había creado se hacía más presente con cada movimiento, las manos escarlatas manchaban la tierra por la que se arrastraba. Su voz había sido nuevamente ahogada, pero esta vez fue por los sonidos de la batalla interminable. Mientras que sus siempre perceptivos ojos se movían a lo largo del horizonte, recordó con dolor su promesa rota, y el terrible destino que cayó sobre ella y su reino.

Su historia, como la de la leyenda, empezó con una manzana dorada.

Sofía Briceño, 11th JT

Cassandra





Se despidieron y en el adiós ya estaba la bienvenida (Mario Benedetti)

Por David Bahamondes G., Profesor de Lenguaje y Filosofía.

Ser testigos y protagonistas de un tiempo tan particular no es cosa frecuente en las biografías de las personas durante su vida. Toda época implica un cambio o varios de ellos. Ese dinamismo está en el corazón de la historia. Pero esos cambios sobrevienen, a veces, lentamente. Otras, abruptamente. Hay ocasiones en que el ser humano se siente cómo en casa en el mundo y otras, totalmente ajeno. Cuando ya no reconoce, como después de un devastador terremoto, ni su propio hogar, el ser humano se siente vulnerable, incómodo, sin certezas y ciertamente, amenazado.

¿Cómo nos sentimos hoy?

68

¿Qué certezas, efectivamente, podemos tener si en dos años (2019-2020) pasamos por un estallido social, una pandemia y un proceso político tan trascendente como una constitución hecha desde la diversidad y pluralidad más impensada de nuestra historia? ¿Cómo incorporarnos los movimientos telúricos de procesos feministas cuyos discursos y lenguaje se toman nuclearmente la discusión en universidades, colegios y hogares? ¿Qué hacemos con las categorías de género y sexo que se replantean teóricamente y que ahora que se hacen visibles en leyes altamente reivindicativas de un otro invisibilizado? ¿Cómo incorporamos el miedo y la acción necesaria ante un cambio climático instalado en nuestro país con dramatismo? ¿Y qué decir de la exigencia de transformaciones en la manera en que nos planteamos desde la educación?



Por eso es tan importante compartir, debatir, estudiar, examinar con tiempo y un sano escepticismo todos estos cambios radicales que nos estremecen, nos entusiasman y a veces nos atemorizan. Y buscar respuestas o mejor, más interrogantes:

¿Qué hacemos con lo diverso? ¿Qué hacemos con las personas y una sociedad que nos interpela contradictoriamente? ¿Qué hacemos con quienes hablan, piensan y proyectan sus vidas de un modo que ya no nos es familiar y cuyas categorías ya no calzan en nuestro universo?

La caricatura, la ridiculización, como estrategia, no es alternativa.

Reclama, paradójicamente este tiempo, el tiempo.

¿Qué tiempo?

Este tiempo “perdido” (“*como que quisiera encontrar una salida*”) que implica, por ejemplo, parar y leer. Detenerse y escuchar, sentarse y mirar.

Byung Chul Han diagnostica desde Alemania y su Corea natal que nuestra época no le da espacio al vacío, porque supone una experiencia estremecedora cuando no está llena del activismo de una sociedad «del cansancio» (2010) . Para qué hablar del lugar (o expulsión) que le damos al dolor en una sociedad que exige un permanente bienestar que, más que prometer felicidad, ofrece una simulación de ella a través de diversos gadgets virtuales.

Pero es precisamente allí donde nos hacemos humanos: ¿Puedo encontrar sentido si estoy siempre ocupado? ¿Puedo examinar mi existencia y las de mis cercanos si la producción no debe detenerse? ¿Puedo encontrarme y disfrutar de la belleza de un cuento si estoy tan cansado que lo único que espero al final del día es dormir y desconectarme? ¿ Si no conversamos?

69

70

Por eso es importante una revista como esta, porque me obliga a parar. Estas páginas no habitan en un celular ni un computador donde mis dedos pasen rápidamente de una página a otra buscando algo, que sospecho íntimamente, no voy a encontrar jamás.: es papel que dura, que se destiñe, que se aja, que huele... que se releerá después de años, que me permitirá evocar este tiempo.

Aquí es donde tiene lugar el encuentro con esas personas que escribieron en un 2021.

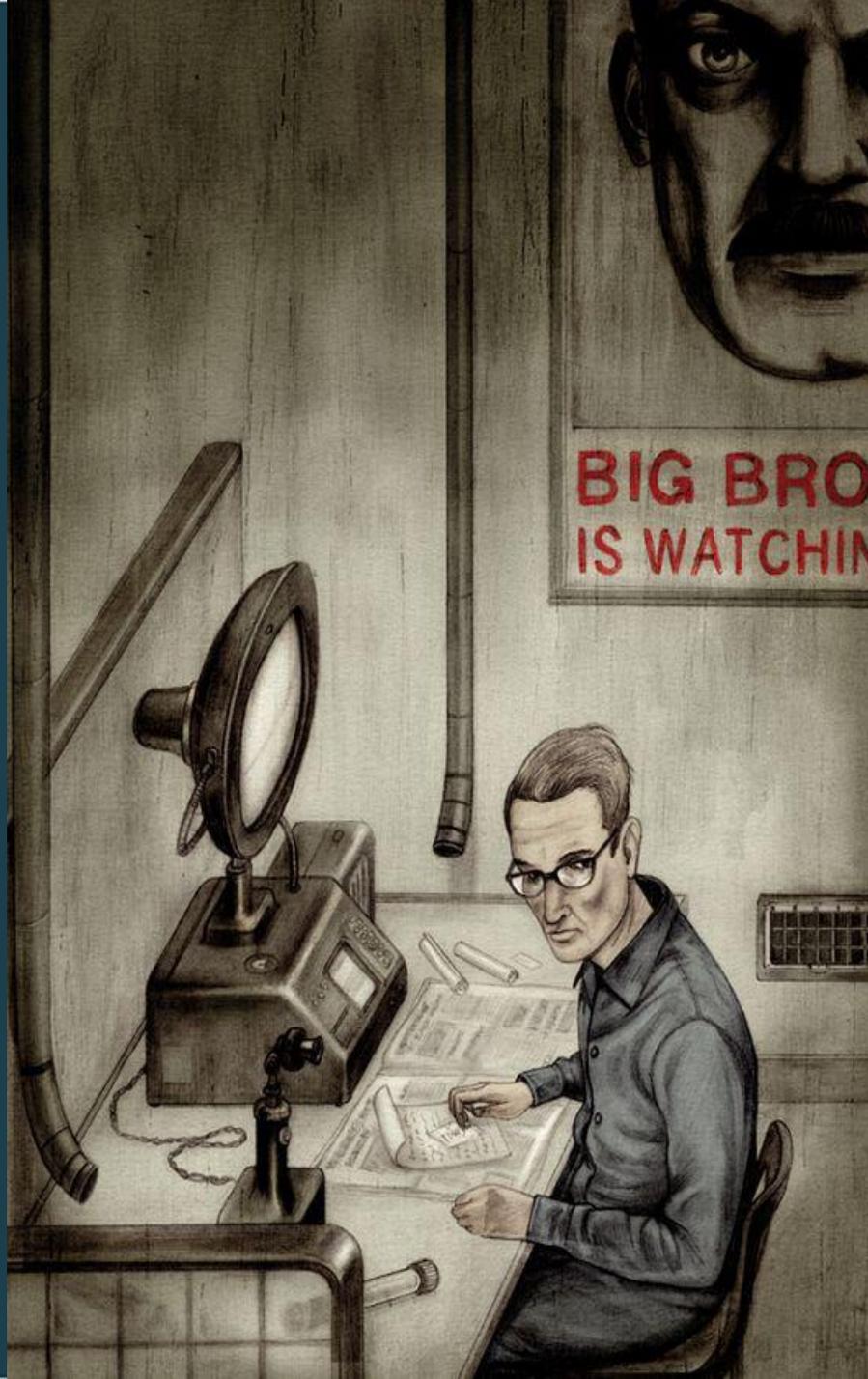
Y aquí están algunas de esas interpretaciones, algunos discursos, varias fantasías, puntos de vista, esa diversidad de intereses, de formas de ver el mundo, de hablarlo y leerlo, de retratarlo y desafiarlo, de ese dar cuenta del tiempo que nos tocó vivir y que reviviremos cada vez que abramos esta revista y que nos informe de cuán diferentes somos o éramos y de cuánta riqueza hay en cada persona que aparece aquí. En este lugar no hay certezas dogmáticas, pero sí argumentos. No hay obras de arte consagradas, pero sí creatividad, no hay lecturas definitivas, pero sí posibilidades.

Tal vez sea el momento de decir adiós a un mundo del que somos más conscientes que nunca, y vaya paradoja, del que fuimos más críticos no por la frenética actividad de la que nos dimos cuenta forzosamente sino por el dolor, el miedo y el aislamiento al que nos obligaron estos remezones pandémicos y sociales. Pero el dolor que experimentamos debe estar acompañado de la esperanza, del juego, de la ambivalencia que es propio del arte en todas sus expresiones. Cuando queremos llegar a una verdad profunda necesitamos las ambivalencias: nos acercan mejor a la verdad de nuestra existencia.

Joke J. Hermsen filósofa holandesa, afirma que la melancolía (esa experiencia de una mirada ambivalente sobre el mundo, que no alcanza a ser tristeza ni tampoco la desahogada alegría) está en el centro de esa perspectiva detenida y distanciada que otorga el “darse tiempo”. Esa melancolía que a veces nos sobreviene, necesita esperanza, amor, música, amistad, luz, baile... para no volverse oscura y así darle la espacio a la reflexión creativa, a un nuevo mundo. No nos asegura certeza, ¿Pero que ha hecho la humanidad cada vez que siente que el suelo que pisa se desmorona? Si miramos con detención y tiempo y la decisión es sabia; conserva y deja ir, y en ese movimiento ambiguo, le da la bienvenida a un nuevo tiempo.

¿Qué
leer y
qué
ver?
En
100
palabras

Por Sofía Briceño



1984: Esta obra de George Orwell no tiene rival. Captura de manera intrigante y terrorífica una parte de la sociedad y de la naturaleza humana que muchos querrían ver oculta. La novela muestra un mundo distópico con elementos chocantemente similares al nuestro. Oceanía, un país en estado perpetuo de guerra, es monitoreado en todo aspecto y su población es dictada y controlada desde la infancia. Es un trabajo de suma profundidad y trágico en sus descripciones, metáforas y la imagen que pinta de la realidad. Es una excelente crítica del totalitarismo y una advertencia oscura de un posible futuro.

71



Pocas series manejan temáticas profundas, personajes memorables y realistas, un mismo nivel de calidad o una historia bien realizada mejor que **“Avatar: El Último Maestro del Aire”**. Esta serie, aunque ya terminada hace más de una década, sigue siendo extremadamente popular y recordada, y esto se debe a su excelencia en cuestión a lo que apunta a lograr. Introduce un mundo de fantasía que logra sentirse basado en la realidad y presenta a un elenco que crece y cambia durante el transcurso del show. Es divertido, trágico, adictivo y una planilla perfecta de cómo debería ser una buena serie.

Downtown Abbey: Presentada como un drama histórico inglés, es una serie que termina entregando personajes memorables y fáciles de amar, sets y vestuarios impecables, momentos emocionales de toda variedad, y la historia transcendental de una familia aristócrata haciendo paz con la realidad cambiante y el futuro de su legado. Es una serie perfecta para aquellos interesados en la historia del siglo XX, en especial en cómo este reta las normas de la sociedad, la tecnología y la forma de vida de todos los estamentos de la sociedad. Nunca los desafíos de una familia y sus sirvientes habían sido tan intrigantes.



73



“Seis de cuervos”: Esta duología cumple con todas las expectativas que vienen con las novelas de mafias y crimen, y las rompe totalmente entregando un escrito complejo, entretenido, lleno de acción y tensión. No es habitual encontrar una novela en la que ninguno de los personajes principales posea menos importancia o menos desarrollo que el resto, que consigan aquel nivel de profundidad y logren sentirse tan reales. La autora logra pintar un mundo detallado y lleno de peligro, violencia en cada esquina, una realidad que los “seis cuervos” aprenderán a dominar mientras descubren que no siempre deben jugar acorde las reglas establecidas.



Una historia en una foto

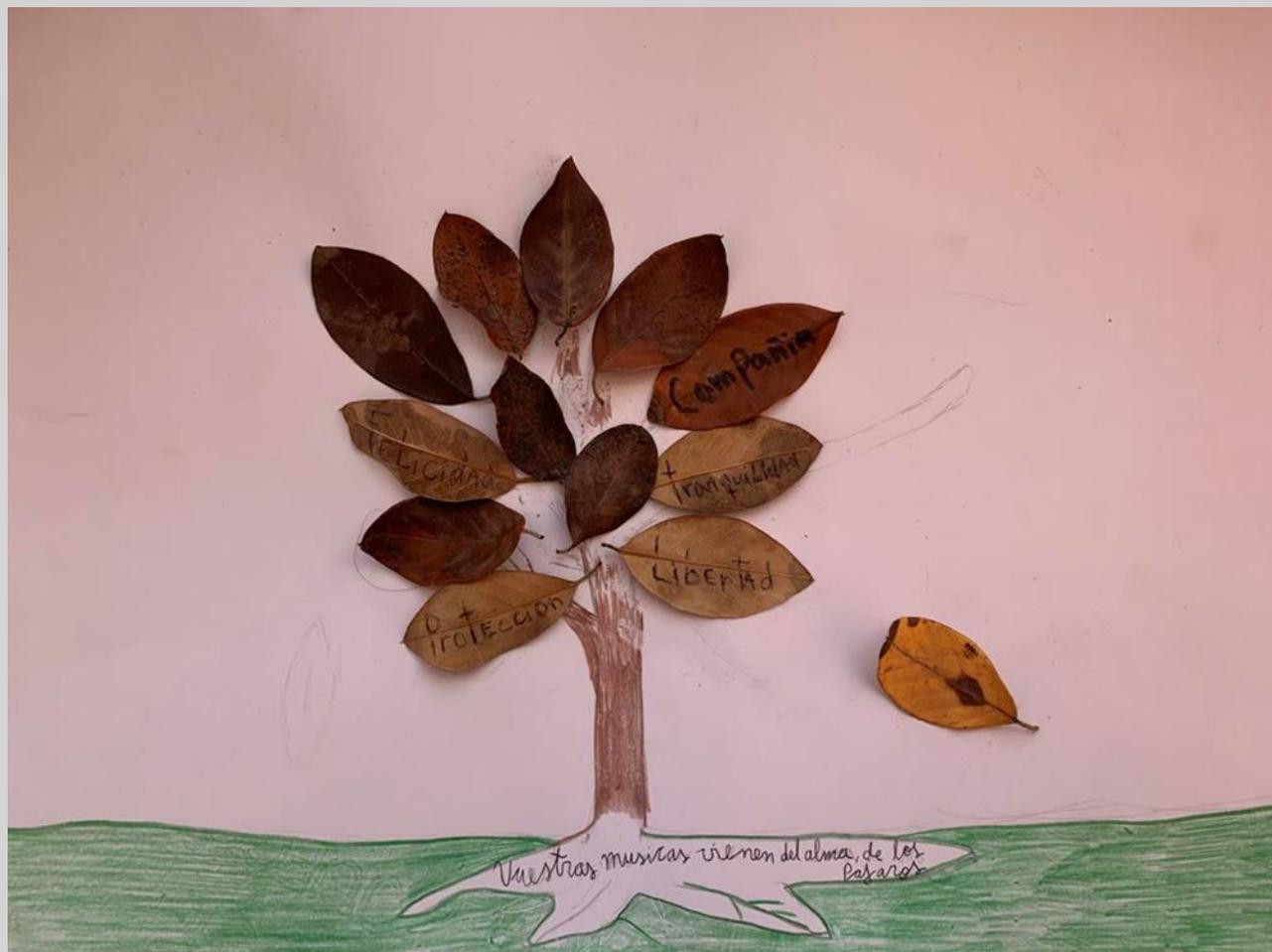
Este es Carl. Primero obsérvalo detalladamente. Sí, es un hippie guapo. El amor platónico de muchos, o la envidia de varios también. Enamoró a mi mamá. Ambos creíamos que era relajado y buena persona. Pero al cabo de un año, nos quedamos en la calle.

Mi papá no es malo, pero hay que casi rogarle para que nos dé lo que corresponde a fin de mes, es medio presente. Esto doce veces al año multiplicado por siete resulta agotador para alguien que se hace la idea de que, si es que este señor no pasa dinero, hay tener comida en la mesa.

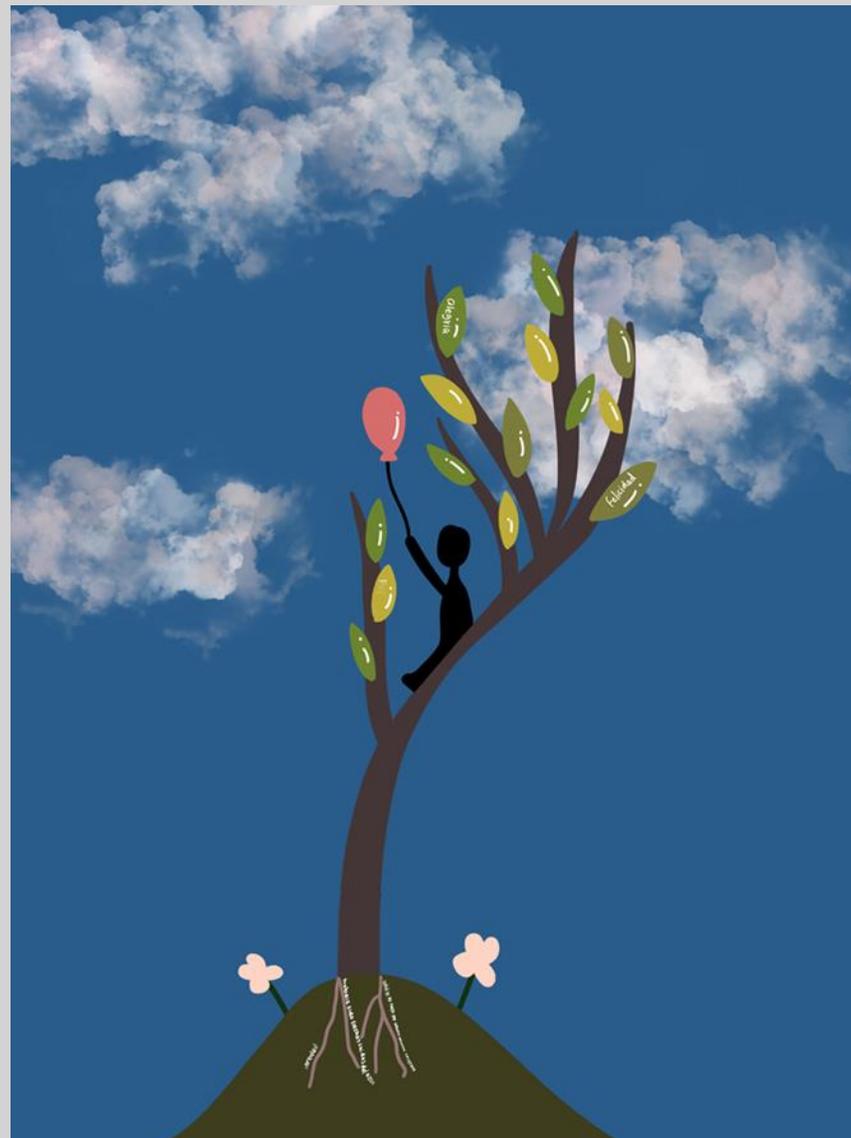
No es larga la historia. Mi madre Sandra estaba volando bajo, cuando un ladrón le robó el bolso en el autobús, o eso intentaba. Cuando Carl, 50 centímetros más alto que el ladrón, tan solo con la mirada de la foto, le devolvió lo robado.

Lo único que teníamos era la casa, era de mi bisabuela, grande y antigua. Con ese talento para persuadir al ladrón, lo hizo con mi madre. No sé cómo el hombre se enfermó de cáncer, y obtuvo el dinero de la casa. Pero desaparecieron cuatro cosas: la casa, el cáncer, el dinero y Carl.

María Laura Monge, 9th CL



Magdalena Hurtado, 6th L



Felipe Chulak, 6th L

Colaboraron en esta edición

Arte: Miss Jeantette Jopia, Profesora de Arte, Victoria Fothergill (10th K)

Artículos y ensayos: Jadra Abala, 11th G, Agustina Alliende, ex alumna 2016, Mr. David Bahamondes G, Profesor de Lenguaje y filosofía ; Vicente Díaz, ex alumno, 2018; Miss Camila López, English Teacher; Ezequiel Gimeno, 11th JT; Miss Yolanda Mai, High School Coordinator, Sofía Mendicoa, 11th G; Miss Katalyna Polanco, Profesora de Lenguaje, Miss Carolina Zúñiga, Bibliotecaria.

Cine: María Alejandra Morandé, 12th JC

Deportes: Tomás Ramírez , Cristóbal Valdés ambos de 11th G

Educación: Miss Nicoll Jiménez

Filosofía: Vicente Díaz, ex alumno 2016; Mr. David Bahamondes G. Profesor de Lenguaje y Comunicación y Filosofía.

Historia: Mr. Juan Carlos Cura, Profesor de Historia y Geografía

Literatura: 6th P:Maite Maureira; 9th CL: María Laura Monge; 10th PJ: Ayelén Fredes, Catalina Muñoz, Sofía Portuguez, Paula Torrejón , Magdalena Zúñiga; 11th G: Sofía González, Sofía Mendicoa, Julia Rantakyro, Paula Rojo, Josefa Wayland; 11th JT: Matilde Zepeda;12th E: Amanda Cerda, Benjamín Martínez, Celeste Rivera y Daniela Valera.

Medios y TV: Sofía Briceño y Francisca Villar, Francisca Broquedis, Marcela Henríquez (apoderada), Milena Pierotic y Antonia Pierotic.

Psicología: Jaime León Ampuero, Psicólogo, encargado del área de convivencia.





Agradecemos la valiosa cooperación en la edición de este número a:

Estudiantes del Electivo de Medios de comunicación: Jadra Abdala, María Anastassia Galaz, Tomás Ramírez, Luciano Sassi, Cristóbal Valdés y Francisca Villar del 11th G; María Sofía Briceño, Josefa Danke, Trinidad Fuentes, Catalina Miranda, Isidora Muñoz, Camila Pérez del 11th JT.

Docentes que aportaron con trabajos de sus estudiantes:

Miss Cossette Celis, Miss Laura Barrios, Miss Polett Castillo, Miss Paola Morgan, Miss Jacqueline Torrealba.

Edición y selección: Mr. David Bahamondes González (dbahamondes@tisl.cl), Miss Jacqueline Torrealba Díaz (jtorrealba@tisl.cl)

Jefa de Departamento de Lenguaje y comunicación y filosofía: Miss Jacqueline Torrealba.

Edición correspondiente a la primavera del 2021.

The International School La Serena

Avda. Cuatro Esquinas 34 2B

Fono: (51)2290311

La Serena, Chile.

Agradecimientos

